



MÚSICA

Cistermúsica chega ao CCB com lotação esgotada

O Cistermúsica levou ao grande auditório do Centro Cultural de Belém (CCB), em Lisboa, no passado domingo, a nova versão da ópera-tango "María de Buenos Aires", de Astor Piazzolla, espetáculo que teve lotação esgotada e que veio assinalar o centenário do nascimento deste célebre músico e compositor argentino.

Com direção musical de Daniel Schvetz e Ana Ester Neves como solista principal, a produção teatral e musical cruza em palco a música de Piazzolla e do libreto de Horacio Ferrer, com a dança e a projeção audiovisual. Neste espetáculo, María e a sua sombra são a representação da cidade argentina de Buenos Aires, associadas ao tango, à vida das ruas e da noite. O enredo desenvolve-se ao longo de 17 quadros, alternando entre secções cantadas, recitadas ou exclusivamente instrumentais que acompanham a vida, a morte, a ressurreição e a maternidade da protagonista.

A estreia de "María de Buenos Aires" realizou-se no passado mês no Cine-teatro de Alcobça. A produção do Cistermúsica já foi também apresentada em Castelo Branco e vai ainda ser exibida, em Setúbal, no Fórum Luísa Todi, a 5 de outubro.

