

Música Sacra continua a marcar o seu lugar em Alcobaça

Três concertos com coros nacionais e internacionais, uma palestra e duas apresentações integram o programa do Cistermúsica Sacra

Pelo quarto ano consecutivo, o Cistermúsica volta a colocar Alcobaça — onde o património religioso e a expressão musical se fundem de forma única — na rota da música coral. Entre 22 de março e 19 de abril, além de formações em música coral sacra, destinadas a estudantes e coralistas de nível avançado, mas também às comunidades de coralistas litúrgicos, o Cistermúsica Sacra apresenta os primeiros concertos da temporada.

Grandes concertos com coros de excelência

No concerto de abertura, em perfeita sintonia com o espírito da Quaresma e do período pascal, o **Ensemble São Tomás de Aquino** e o **Coro Regina Coeli de Lisboa** apresentam três obras significativas de Antonio Lotti, Domenico Scarlatti e João Rodrigues Esteves. As peças — *Crucifixus* a oito vozes, *Stabat Mater* a dez vozes e *Miserere* a doze vozes — evocam a policoralidade, característica comum às três composições. Destaca-se a obra de João Rodrigues Esteves, raramente interpretada e considerada uma peça esplendorosa do barroco português, magnânima pela sua estrutura a três coros.

O concerto realiza-se a 22 de março, no Mosteiro de Alcobaça, sob a direção de Maria de Fátima Nunes, assinalando ainda os 60 anos do Coro Regina Coeli e os 10 anos do Ensemble São Tomás de Aquino.

De Espanha vem o coro de câmara **Salix Cantor**, fundado em Madrid em 2012 e liderado por Francisco Ruiz Montes, para interpretar no Mosteiro de Cós o *Requiem para uma imperatriz*. Este programa tem por base o *Officium defunctorum*, obra-prima de Tomás Luis de Victoria, composto para as exéquias da imperatriz Maria da Áustria. Trata-se de uma das mais significativas obras do mestre de Ávila, que a compôs quando exercia funções de capelão no Convento das Descalças Reais de Madrid, instituição fundada pela própria imperatriz e estreitamente ligada à sua trajetória vital e artística.

Contactos:

David Mariano › Comunicação · 262 597 611 · 962 543 544 · press@cistermusica.com

www.cistermusica.com

A formação Cistermúsica Sacra para estudantes e coralistas de nível avançado culmina com uma **apresentação pública** no Mosteiro de Alcobaça, a 1 de abril. Os formandos do Atelier Avançado de Música Polifónica, orientado por Francisco Ruiz Montes – diretor coral de renome e professor na Escola Superior de Canto de Madrid – encerram dois dias intensos de aprendizagem interpretando obras do *Processional Tropário de Alcobaça*, bem como motetes, responsórios, lamentações e madrigais espirituais de compositores como Tomás Luis de Victoria, Alonso Lobo, Alonso de Mondéjar, Cristóbal de Morales e Francisco Guerrero.

Na véspera, a 31 de março, Francisco Ruiz Montes apresenta uma **palestra** no Armazém das Artes, dedicada ao contexto histórico e espiritual em que nasceram as obras que serão interpretadas no concerto. Uma oportunidade para compreender e viver o concerto do dia seguinte mais profundamente.

A 19 de abril, apresenta-se ainda o **Coro Ensembl'ando**, na Igreja Paroquial de São Gregório Magno, no Bário, com o programa *Sons de Luz: vitral sonoro do Tempo Pascal*. Com solistas e instrumentistas convidados, o concerto propõe um verdadeiro vitral sonoro de luz pascal, com obras de César Franck, Alexandre Guilmant, Sigfrid Karg-Elert, João Rodrigues Esteves e John Rutter, entre outros. No mesmo dia e local, os formandos do Atelier de Música Litúrgica participarão na Eucaristia de Domingo III da Páscoa.

Todos os momentos têm **entrada livre**, mediante reserva, com exceção do Concerto de Abertura, cujos **bilhetes estão à venda** na Blueticket, na Academia de Música de Alcobaça e locais habituais.

Organizado pela ABA – Banda de Alcobaça, Associação de Artes, o Cistermúsica Sacra conta com o apoio da República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes, realizando-se em parceria estratégica com o Município de Alcobaça e com a parceria institucional da Museus e Monumentos de Portugal, EPE /Mosteiro de Alcobaça. Esta atividade de formação tem como Mecenas o Crédito Agrícola e conta com a parceria da Junta de Freguesia do Bário, da Paróquia de São Gregório Magno do Bário, da União das Freguesias de Coz, Alpedriz e Montes, da Paróquia de Santa Eufémia de Coz, do Centro de Bem-Estar Social de Coz, da Paróquia do Santíssimo Sacramento de Alcobaça, da Santa Casa da Misericórdia de Alcobaça, e do Armazém das Artes.

Contactos:

David Mariano › Comunicação · 262 597 611 · 962 543 544 · press@cistermusica.com

www.cistermusica.com

Agenda

Cistermúsica Sacra

Ensemble São Tomás de Aquino e Coro Regina Coeli de Lisboa

In quadragesimae

Maria de Fátima Nunes, direção musical

Concerto de abertura

22/03 · domingo · 17h00

Mosteiro de Alcobaça

Salix Cantor

Requiem para uma imperatriz

Francisco Ruiz, direção musical

29/03 · domingo · 17h00

Mosteiro de Cós

Palestra “Polifonia e Contrarreforma”

por Francisco Ruiz

31/03 · terça-feira · 18h00

Armazém das Artes

Apresentação do Atelier Avançado

Francisco Ruiz, direção musical

01/04 · quarta-feira · 19h00

Mosteiro de Alcobaça

Participação na Missa de Domingo III da Páscoa

Paula Pereira, direção musical

19/04 · domingo · 12h00

Bárrio · Igreja Paroquial de São Gregório Magno

Coro Ensembl'ando

Paula Pereira, direção musical

19/04 · domingo · 15h00

Bárrio · Igreja Paroquial de São Gregório Magno

Contactos:

David Mariano · Comunicação · 262 597 611 · 962 543 544 · press@cistermusica.com

www.cistermusica.com