

Cistermúsica "Redes" leva espetáculos a Leiria, Lisboa e Setúbal

Três diferentes propostas artísticas em três cidades para aquecer o outono nos primeiros dias de outubro

Vários espetáculos em várias cidades: é assim que o Cistermúsica volta a saltar os limites do concelho de Alcobaça e se mostra a 3 e 5 de outubro com diferentes propostas artísticas. Integradas na linha de programação "Redes", a face mais visível da sua veia descentralizadora (e que nos últimos anos tem percorrido inúmeros espaços culturais do país), são três as oportunidades para os espetadores verem (ou reverem) algumas das formações que passaram recentemente pelo festival.

Só no dia 3 de outubro há dois concertos (ambos de entrada livre e com transmissão em *live streaming*): o primeiro às 18h00, no Museu Nacional do Traje em Lisboa, pelo GISBA - Grupo de Instrumentistas de Sopro da Banda de Alcobaça que apresenta em palco o programa "Da Imaginação e Ritmo", numa parceria com o Festival Música no Termo. Esta apresentação pode ser seguida no canal Youtube da Melleo Harmonia através do seguinte link:

www.youtube.com/channel/UCa3G9WQWjGh5PzMX5szqgrQ

Pouco depois, às 19h00, é a vez da Igreja da Pena no Castelo de Leiria, receber o *Stabat Mater* de Pergolesi, interpretado pelo acordeonista João Barradas, a par das vozes de Bárbara Barradas (soprano) e Cátia Moreso (meio-soprano), num espetáculo que pode ser visto em direto no Facebook do Município de Leiria:

www.facebook.com/municipiopleiria

Já no dia 5 de outubro, às 21h30, o Fórum Municipal Luísa Todi em Setúbal acolhe a nova versão da ópera-tango de Astor Piazzolla, *María de Buenos Aires*, com direção musical de Daniel Schvets e Ana Ester Neves como solista principal. Um espetáculo teatral e musical que, a par da música do genial músico argentino e do libreto de Horacio Ferrer, leva a palco outras linguagens artísticas, tais como dança e projeção audiovisual. Acesso a a bilhetes em:

www.bol.pt/Comprar/Bilhetes/99757-maria_de_buenos_aires-forum_luisa_todi

O Cistermúsica Redes conta com o apoio financeiro da Direção-Geral das Artes.