

Concerto de Laureados

JUNIOR E FAMILIAS

14.º Concurso Pequenos Grandes Talentos da Academia de Música de Alcobaca

01/07 *qua* 18h30

Cine-teatro de Alcobaca – João d'Oliva Monteiro

Programa

Escalão Piccolo

Bia Duarte Agostinho, *violino*

François-Joseph Gossec (1734–1829) / Arr. S. Suzuki
Gavotte da ópera *Rosine**

Escalão A

Afonso Marcelino Bernardes, *piano*

Jason Sifford
Incógnito

Análise e Técnicas de Composição

Cristóvão Roque
A Data Curiosa

Escalão B

Alice Maria Eleutério Silva, *clarinete*

Robert Truillard
*Romance**

Escalão C

Maria Arminda Amaral Araújo de Sousa, *clarinete*

Henri Rabaud (1873–1949)
*Solo de Concours, Op.10***

Análise e Técnicas de Composição

Margarida Tomás
Neblina

Escalão D

Mariana Coelho Dias, *violino*

Edmund Severn (1862–1942)
*Polish Dance***

Pedro Ferreira Pina, *violino*

Arcangelo Corelli (1653–1713), Arr. S. Suzuki
*Sonata Op. 5, n.º12, "La Folia"***

Escalão E

Maria Pedro Mateus, *fagote*

Eugène Bourdeau (1850–1926)
*Premier Solo de Basson***

Análise e Técnicas de Composição

Henrique Pires
2 Way Mirror

Pianistas acompanhadoras:

* Sara Marcelino

** Catarina Fortunato

Organização



Apoio



Com o apoio de:



Parceria estratégica



Parceria institucional



Parceiros media



Membro de



Agraciado por



É expressamente proibida a captação de imagens e som durante o espetáculo.
Desligue o telemóvel, desfrute e grave na sua memória.
Poderá rever os melhores momentos no website e nas redes sociais Cistermúsica.

Notas de programa

Cristóvão Roque · *A Data Curiosa*

A Data Curiosa dá continuidade à história da relação retratada em *The Impossible Love Of The Phoenix*. A obra desenvolve-se em quatro partes: a primeira apresenta o mistério de um futuro aparentemente perfeito; a segunda mostra a idealização e a grandiosidade do amor no início; a terceira expõe a destruição da fantasia do primeiro amor perante a realidade; e a quarta reconstrói essa visão, culminando num final feliz.

O título foi escolhido porque a data de início de uma relação tem grande importância, e o termo “curiosa” reflete o facto de esta relação ter resistido ao que é comum hoje em dia, sobretudo nas primeiras relações, que muitas vezes terminam cedo.

Henrique Pires · *2 Way Mirror*

2 Way Mirror é uma peça com dois andamentos que retrata uma metáfora sobre o contraste entre a expectativa e a realidade.

O primeiro andamento, *Reflection*, simboliza a imaginação de uma realidade boa, devendo ser compreendida uma noção de felicidade conforme as dinâmicas do andamento, a sua velocidade e o som calmo.

Mas nem sempre a expectativa é equivalente à realidade, que é o que o segundo andamento *Reality* nos pretende demonstrar, com o seu ritmo pesado e harmonia modernista.

Margarida Tomás · *Neblina*

Neblina explora a ideia de um espaço sonoro suspenso entre a clareza e a incerteza. Tal como o fenómeno natural que lhe dá nome, a obra desenvolve-se através de texturas subtis, contrastes graduais e momentos de transformação lenta, criando uma atmosfera de contemplação e mistério.

Ao longo da peça, as diferentes linhas musicais surgem e regressam como formas que se revelam e desaparecem no nevoeiro. As mudanças de densidade e dinâmica procuram evocar a sensação de um percurso em que os contornos e formas nem sempre são nítidos, convidando o ouvinte a descobrir paisagens sonoras em constante mutação e regresso.

Neblina propõe uma experiência de escuta em que a ambiguidade, o mistério e suspensão se tornam elementos centrais, permitindo que cada ouvinte pense e construa a sua própria narrativa e encontre, nos sons, diferentes significados e emoções.