



*Um clássico
para todos*

A música coral no Mosteiro de Alcobaça

*Dossier de Apresentação
e Regulamento*

*22 mar › 19 abr
Alcobaça · Bárrio*

Organização



Apoio



Parceria estratégica



Parceria institucional



Parceria



Apresentação

O Cistermúsica Sacra procura trazer para a região de Alcobaça, tão rica em Património Religioso, uma oferta de formação em Música Coral Sacra durante a Quaresma e o período Pascal. Nesta quarta edição a direção artística volta a estar a cargo de Pedro Teixeira e de Tiago Morin, tendo sido escolhido o tema “Polifonia e Contrarreforma: uma paisagem sonora para a Semana da Paixão” para o Atelier Avançado de Música Polifónica. O Atelier de Música Litúrgica “Sons de Celebração” preparará a Eucaristia do Domingo III da Páscoa.

A atividade, agendada entre os dias 22 de março e 19 de abril, divide-se em dois momentos de formação e apresentação pública — Atelier Avançado e Atelier Litúrgico. Contando com a parceria das paróquias locais, este evento dirige-se tanto a estudantes do ensino superior e músicos profissionais, como à população local, criando-se uma interação inovadora a nível nacional, ao permitir que os participantes do Atelier Litúrgico assistam aos trabalhos do Atelier Avançado e vice-versa.

O projeto terá início com o Atelier Avançado “Polifonia e Contrarreforma: uma paisagem sonora para a Semana da Paixão”, destinado a estudantes e coralistas de nível avançado, orientado pelo diretor coral de renome Francisco Ruiz Montes. O Atelier inclui também o *workshop* “Canto de órgão versus contraponto: introdução às práticas de improvisação polifónica do século XVI” de aperfeiçoamento, liderado pelo mesmo formador. O resultado da atividade será apresentado num concerto para o público em geral, a realizar no Mosteiro de Alcobaça.

Segue-se o Atelier de Música Litúrgica “Sons de Celebração”, destinado à comunidade local de coralistas de coros litúrgicos, orientado pela diretora coral com profundo conhecimento e prática litúrgica, Paula Pereira. O resultado do trabalho com o grupo litúrgico será apresentado na Missa do Domingo III da Páscoa na paróquia do Bário.

Privilegiando os diferentes níveis performativos do Cistermúsica Sacra, serão oferecidos três concertos abertos à comunidade e a todos os participantes das formações. O concerto de abertura fica a cargo do Ensemble São Tomás de Aquino e do Coro Regina Coeli, que se juntam ao Cistermúsica Sacra para celebrar os seus aniversários, de uma e seis décadas de atividade, respetivamente. No Mosteiro de Alcobaça serão interpretadas obras de Antonio Lotti, Domenico Scarlatti e João Rodrigues Esteves, com os solistas do Ensemble São Tomás de Aquino em destaque, acompanhados por um trio de baixo contínuo. O coro profissional, Salix Cantor, apresenta no Mosteiro de Cós o programa “Requiem para uma imperatriz”, com música de Tomás Luis de Victoria e Cristóbal de Morales. O Coro Ensembl’ando apresenta o programa “Sons de Luz: vitral sonoro do Tempo Pascal” na Igreja Paroquial de São Gregório Magno, no Bário — um concerto eclético, com obras que atravessam diferentes épocas, estilos e geografias. Com exceção do concerto de abertura, todos são de entrada gratuita.

Formação Coral

Atelier Avançado de Música Polifónica

“Polifonia e Contrarreforma: uma paisagem sonora para a Semana da Paixão” com Francisco Ruiz Montes

30 de março a 1 de abril

Alcobaça · Igreja da Misericórdia

No Atelier Avançado os participantes são convidados a um trabalho de ensaio com obras de diversas épocas e regiões, onde a interatividade entre os cantores, o aprofundar de técnicas de interpretação e de musicalidade de conjunto serão os pilares fundamentais de um desenvolvimento pessoal no contexto de um ensemble vocal. Nesta ocasião o trabalho girará em torno do repertório pós-tridentino escrito por diversos compositores espanhóis (com especial atenção à figura de Tomás Luis de Victoria) e relacionado com a liturgia da Semana Santa.

Objetivos e competências a desenvolver:

- Aproximação à análise interpretativa em função do enquadramento histórico, estilístico e litúrgico;
- Melhoria da técnica vocal em contexto de ensemble coral;
- Aperfeiçoamento de expressão frásica na polifonia;
- Som de conjunto — técnicas de emissão, abordagens e ferramentas;
- Desenvolvimento de trabalho de ensemble: audição, *group musicianship* e performance;
- Introdução às práticas improvisatórias polifónicas sobre o cantochão no século XVI.

Obras a trabalhar

Processional Tropário de Alcobaça (Séc. XIV)

Pueri Hebraeorum

Gloria, laus et honor

Ingrediente Domino

Alonso de Mondéjar (Séc. XV–XVI)

Ave Rex noster (motete a 4)

Cristóbal de Morales (1500–1553)

Emendemus in melius (motete a 5)

Francisco Guerrero (1528–1599)

Quando os miro, mi Dios (madrigal espiritual a 5)

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

Seleção de peças do *Ofício da Semana Santa*

Pueri Hebraeorum (motete a 4)

O Domine Jesu Christe (motete a 6)

Eram quasi agnus (responsório a 4)

Animam meam dilectam (responsório a 4)

Sepulto Domino (responsório a 4)

Heth. Cogitavit Dominus (lamentação a 4 e 5)

Alonso Lobo (1555–1611)

Tristis est anima mea (motete a 6)



Workshop “Canto de órgão versus contraponto: introdução às práticas de improvisação polifónica do século XVI”

Neste workshop será introduzida a prática de improvisação sobre um cantochão já presente no século XIV-XV na forma de fabordão. Esta forma simples de polifonia aparece em obras publicadas no século XVI em peças com determinada função litúrgica. Serão utilizados os excertos do Processional de Alcobaça para exemplificar esta prática.

Formação Coral

Atelier de Música Litúrgica “Sons de Celebração” com Paula Pereira

18 e 19 de abril

Igreja Paroquial de São Gregório Magno · Bárrio

Os participantes deste Atelier Coral, orientado por Paula Pereira, serão preparados para o serviço musical da Eucaristia do Domingo III da Páscoa, integrando um ensemble coral que reunirá até 60 cantores.

Num espaço de aprendizagem partilhada, será trabalhado um repertório eclético que atravessa diferentes épocas e linguagens da música litúrgica, desde o Canto Gregoriano à música litúrgica contemporânea, valorizando a dimensão espiritual, artística e comunitária do canto coral em contexto celebrativo.

Os participantes são ainda convidados a acompanhar os trabalhos do Atelier Avançado, promovendo o contacto com outras práticas e níveis de exigência musical e performativa.

Objetivos e competências a desenvolver:

- Prática do canto coral em contexto litúrgico;
- Abordagem de diferentes estilos da música litúrgica;
- Desenvolvimento do trabalho em grupo heterogéneo, promovendo a escuta e a cooperação;
- Consolidação do som de conjunto e da afinação coral;
- Melhoria da técnica vocal aplicada ao canto coral, adequada às diferentes idades e níveis de experiência.

Obras a trabalhar

Entrada

Mons. António Cartagena (1948–)

Já a luz se levantou (Acreditamos)

Ordinário

Canto Gregoriano

Missa Lux et Origo

Salmo responsorial

Manuel Luís (1926–1981)

Mostrai-me, Senhor, o caminho da vida

Aclamação ao Evangelho

Ronald F. Krisman (1946–)

Aleluia

Apresentação dos dons

Mariano Garau (1952–)

Resurrexi

Comunhão

Manuel Luís

Reconhecei neste pão

Pós-Comunhão (se aplicável)

Charles Gounod (1818–1893)

Ecce panis

Final

G. F. Haendel (1685–1759)

Ó grande alegria



Programa

Concertos

	22 março Domingo	29 março Domingo
9h00		
9h30		
10h00		
10h30		
11h00		
11h30		
12h00		
12h30		
13h00		
13h30		
14h00		
14h30		
15h00		
15h30		
16h00		
16h30		
17h00	Concerto Ensemble São Tomás de Aquino & Coro Regina Coeli	Concerto Salix Cantor
17h30		
18h00		
18h30		
19h00		
19h30		
20h00		

Locais: ■ Mosteiro de Alcobaça ■ Mosteiro de Cós



Programa

Atelier Avançado, com Francisco Ruiz Montes

	30 março Segunda-feira	31 março Terça-feira	1 abril Quarta-feira
9h00			
9h30			
10h00	Atelier Avançado Polifonia e Contrarreforma	Atelier Avançado Polifonia e Contrarreforma	Visita guiada
10h30			
11h00			
11h30			
12h00	Atelier Avançado Polifonia e Contrarreforma	Atelier Avançado Polifonia e Contrarreforma	Almoço convívio
12h30			
13h00			
13h30			
14h00	Atelier Avançado Polifonia e Contrarreforma	Atelier Avançado Polifonia e Contrarreforma	Ensaio Geral e de Colocação
14h30			
15h00			
15h30			
16h00	Workshop Canto de órgão versus contraponto	Palestra Polifonia e Contrarreforma	Apresentação do Atelier Avançado
16h30			
17h00			
17h30			
18h00			
18h30			
19h00			
19h30			
20h00			

Locais: ■ Igreja da Misericórdia ■ Mosteiro de Alcobaça ■ Armazém das Artes



Programa

Atelier Litúrgico, com Paula Pereira

	18 abril Sábado	19 abril Domingo
9h00		
9h30	Check-in	
10h00		
10h30		Atelier de Música Litúrgica Sons de Celebração
11h00		
11h30	Atelier de Música Litúrgica Sons de Celebração	
12h00		
12h30		Participação na Missa de Domingo III da Páscoa
13h00		
13h30	Almoço	Almoço
14h00		
14h30		
15h00		Concerto Ensembl'ando
15h30		
16h00	Atelier de Música Litúrgica Sons de Celebração	
16h30		
17h00		
17h30		
18h00		
18h30		
19h00		
19h30		
20h00		

Locais:  Igreja Paroquial de São Gregório Magno · Bário



Formadores

Francisco Ruiz Montes

Estudou Piano e Composição nos conservatórios superiores de Granada e Málaga, bem como Musicologia na Universidade de Granada. Posteriormente, especializou-se na área da direção coral, tendo recebido formação com mestres como Alfred Cañamero, Peter Neumann, Johan Duijck, Vasco Negreiros e Martin Schmidt, em classes de aperfeiçoamento e cursos realizados em Espanha, França e Itália.

Realizou diversos trabalhos de investigação musicológica e artística, sendo convidado com regularidade — na qualidade de professor de Análise, Canto Coral e outras disciplinas — para ministrar cursos e seminários organizados por várias universidades e centros de formação, na Andaluzia e na Comunidade de Madrid. As suas linhas de investigação incluem a música espanhola do século XX e as aplicações da análise musical, mas também a música vocal dos séculos XVI e XVII, área que se articula com a sua atividade como intérprete. Neste âmbito, para além de ter dirigido, como maestro convidado, diversos grupos corais e orquestrais, foi maestro titular do Cantate Domino, do Orfeón de Granada e do Coro da Universidade Complutense, assim como maestro adjunto do Coro da Universidade Autónoma. Atualmente colabora, como barítono, com o grupo português Vocal Ensemble, dirigido por Vasco Negreiros, e é diretor do Coro de Câmara de Madrid, do grupo vocal Salix Cantor e do Ensemble Vocal Fonteviva.

Enquanto professor de Harmonia e de Análise Musical, tem vindo a desenvolver, nos últimos anos, a sua atividade docente nas instituições públicas de ensino superior de Música em Madrid (inicialmente no Real Conservatório Superior, e atualmente na Escola Superior de Canto), sendo igualmente professor associado no Departamento de Música da Universidade Autónoma de Madrid.





Paula Pereira

É Mestre em Ciências Musicais — ramo de Etnomusicologia pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa com a tese “Fátima e Jasna Góra: música sacra popular e influência internacional pioneira na Europa”.

Foi bolseira Erasmus+ no Mosteiro de Jasna Góra, em Czestochowa (Polónia), durante o ano de 2022. É também licenciada em Música na Comunidade pelas Escola Superior de Educação de Lisboa e Escola Superior de Música de Lisboa. Possui ainda os Cursos de Direção Coral e órgão pela Escola Diocesana de Música Sacra de Lisboa e o Curso de Direção Coral pelo Serviço Nacional de Música Sacra. Estudou canto com a Prof.^a Manuela de Sá e colaborou com agrupamentos vocais dirigidos por M.^a Amélia Abreu, Armindo Borges, Andrew Swinnerton, entre outros. Tem participado em diversas workshops de direção coral, canto gregoriano e técnica vocal para adultos e crianças. Colaborou com o Serviço de Música Sacra de Santa Maria de Belém (Mosteiro dos Jerónimos) como solista e membro do coro residente e colabora, há mais de três décadas, com a Paróquia de S. Pedro de Alverca onde tem vindo a dinamizar as mais diversas formações corais.



Da sua experiência de regente de coros infantojuvenis, destaca-se o coro Pueri Cantorum do qual é fundadora, tendo-o dirigido até 2016. Entre 2016 e 2021, foi solista e diretora de coro no Santuário de Fátima tendo, ainda, a seu cargo, a direção artística da Schola Cantorum Pastorinhos de Fátima com quem fez inúmeros concertos em todo o país. Participa regularmente em congressos e conferências sobre Educação Musical, Musicologia e Etnomusicologia.

É docente de Educação Musical, dirige o coro paroquial da Igreja dos Pastorinhos e dedica-se com especial carinho a sessões de música com idosos, pessoas com demência e crianças neuro-divergentes. É doutoranda em Ciências Musicais — ramo de Etnomusicologia — na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, estando a investigar o Círio Saloio de Nossa Senhora do Cabo Espichel.



Coros

Salix Cantor

Salix Cantor é um coro de câmara fundado em Madrid em 2012, sob a direção de Francisco Ruiz Montes, composto por cantores com uma sólida e prolongada trajetória no âmbito da música vocal. A sua atividade artística centra-se principalmente no repertório renascentista e barroco, que o conjunto aborda a partir de uma perspetiva aberta, estabelecendo vínculos com a polifonia dos séculos XX e XXI e explorando continuidades estéticas entre diferentes épocas.

O coro trabalha um repertório amplo e diversificado, que abrange tanto música antiga como contemporânea, e concebe cada um dos seus programas como um espaço de investigação musical. A divulgação de obras pouco frequentes e a recuperação de peças esquecidas do património histórico constituem dois dos pilares fundamentais da sua identidade artística.

Ao longo de mais de uma década de atividade, o Salix Cantor apresentou concertos em numerosos palcos da geografia espanhola e participou em festivais especializados de reconhecido prestígio dedicados à música antiga e religiosa. Entre eles destacam-se a Semana de Música Religiosa de Cuenca, o Festival de Música Antiga de Úbeda e Baeza, o Festival de Música El Greco de Toledo e o Festival Internacional de Música Abvlensis, que o coro inaugurou em 2018. Do mesmo modo, foi responsável pelo concerto de encerramento do I Festival Medinaceli Música Antiga, em 2021.

A qualidade artística do conjunto tem sido reconhecida em diversos certames, entre os quais se destacam o Primeiro Prémio do IV Concurso Coral de Música Medieval e Renascentista Arnotegui (Obanos, Navarra, 2023) e o Primeiro Prémio do Certame de Polifonia Sacra Villva de Leganés (2025).



Ensembl'Ando

O Ensembl'Ando é um agrupamento de música de câmara fundado em 2024 por cantores paroquiais que se conheceram e cresceram através da música como expressão de louvor e de fé. Apresenta-se, amiúde, em concertos e celebrações (casamentos, batizados, etc.), sobretudo, nas paróquias a que os seus membros também pertencem, sinal da amizade fraterna que a todos une.

A direção musical é da responsabilidade de todos os membros que a partilham e atribuem consoante as necessidades de cada performance.



Direção artística

Pedro Teixeira

Nascido em Lisboa, Pedro Teixeira é mestre em Direção Coral pela Escola Superior de Música de Lisboa, onde leciona. É conhecido no meio coral pelas suas atuações perspicazes e sensíveis, tendo-se especializado na construção e manutenção do som nuclear, na pureza de emissão vocal e na musicalidade dos coros com que trabalha. Dirige desde 2001 o Officium Ensemble, grupo profissional que fundou e que se dedica à investigação e interpretação da polifonia portuguesa dos séculos XVI e XVII, e desde 2001 o Coro Ricercare.



Entre 2012 e 2018 foi maestro titular do Coro de la Comunidad de Madrid, e dirige desde 2018 o Coro Gulbenkian como maestro convidado. Desde 2022 é maestro adjunto do Coro Casa da Música e, desde janeiro de 2024, diretor artístico do grupo vocal Cupertinos, formação dedicada ao repertório renascentista português, com o qual gravou recentemente um CD dedicado a obras de Estêvão Lopes Morago, a ser lançado pela editora Hyperion.

Desde 2011 tem dirigido o Officium Ensemble em múltiplas temporadas de festivais internacionais de música antiga, como o Festival Oude Muziek de Utrecht, Laus Polyphoniae de Antuérpia, o Festival de Música Antiga de Úbeda y Baeza e o Festival de Arte Sacra de Madrid. É regularmente convidado para integrar júris em concursos internacionais de coros, entre os quais o Festival Coral de Verão de Lisboa, Lisbon Sings, o Winter Choral Festival de Hong Kong e o Singapore International Choral Festival. Mantém uma atividade regular como maestro convidado a nível internacional, é maestro titular do Marvão Festival Chorus e diretor artístico das Jornadas Internacionais Escola de Música da Sé de Évora desde 1997.



Tiago Morin

Tiago Morin é Maestro, Guitarrista e professor de música nas disciplinas de Guitarra Clássica, Coro e Formação Musical.

Iniciou os seus estudos musicais no Instituto Gregoriano de Lisboa em 1992 no curso oficial de Piano, tendo concluído o curso oficial de Canto Gregoriano. Em 2005 iniciou os estudos de guitarra clássica na Escola de Guitarra Duarte Costa e em 2007 ingressou a classe de guitarra do Professor José Manuel Mesquita Lopes, sob orientação de quem concluiu, em 2011, o curso de Guitarra Clássica no Conservatório de Música D. Dinis com 19 valores. No mesmo ano foi admitido em primeiro lugar na Licenciatura em Música (vertente Interpretação em Guitarra Clássica) no Conservatório Superior de Música de Alicante na classe do Professor Ignacio Rodes que terminou em 2015 com média final de 9,4 (numa escala de 10 valores). Em 2015 iniciou o Mestrado em Música na Universidade de Aveiro sob a orientação de Pedro Rodrigues que concluiu em 2017 com média de 18 valores. Foi vencedor de quatro prémios em festivais nacionais de guitarra e participou em Masterclasses com professores de renome como Alvaro Pierri, Carles Trepas, Carlo Marchione, Claudio Marcotulli, Ilda Coelho, Paulo Vaz de Carvalho e Tomás Camacho.



Em 2016 criou um grupo coral litúrgico juvenil no Santuário do Senhor Jesus da Pedra com a principal função de animação da Eucaristia Dominical. O interesse pela música coral levou-o ao Mestrado em Ensino de Música no ramo de Direção Coral na Universidade de Aveiro que concluiu em 2021 com média de 18 valores sob orientação do Professor Vasco Negreiros. Neste contexto fundou o Coro José Joaquim dos Santos, sediado no Santuário do Senhor da Pedra, para apresentar obras corais do compositor que lhe dá o nome, tema principal da investigação. Este Coro procura agora explorar a música coral sacra desde o Canto Gregoriano à Música contemporânea.

Participou em várias edições do festival Summer Singing! com Jonathan Ayerst, Simon Carrington e Alan Woodbridge, no XLI Curso Internacional de Música Antigua Daroca com Martin Schmidt e Vasco Negreiros e no Lisbon Choral Conducting Masterclass 2023 com Bernie Sherlock.

Desde 2015 que exerce a sua atividade profissional na região Oeste onde leciona as disciplinas de Coro, Guitarra e Formação Musical. Desde 2021 é professor na Escola Diocesana de Música Sacra, responsável pelo pólo de Óbidos.

É diretor artístico do Cistermúsica Sacra desde a sua criação.



Inscrição Online

Ficha de inscrição disponível em <https://rebrand.ly/sacra26-inscricao>

Regulamento

A) Atelier Avançado de Música Polifónica “Polifonia e Contrarreforma: uma paisagem sonora para a Semana da Paixão”

A.1) Inscrições

A.1.1 – As inscrições para o Atelier Avançado de Música Polifónica “Polifonia e Contrarreforma: uma paisagem sonora para a Semana da Paixão”, com Francisco Ruiz Montes, decorrem de 9 de fevereiro a 15 de março de 2026, em 2 fases distintas, às quais correspondem os seguintes valores:

- 9 a 22 de fevereiro de 2026 – 100€;
- 23 de fevereiro a 15 de março de 2026 – 120€.

A.1.2 – A inscrição de professores da Academia de Música de Alcobaça, de músicos da Banda Sinfónica de Alcobaça, de membros do Coro da Banda de Alcobaça e de alunos das Licenciaturas e Mestrados em Música do Politécnico de Castelo Branco, que cumpram os requisitos de admissão, tem a taxa única de €90.

A.1.3 – Os participantes das edições anteriores poderão inscrever-se pelo valor de €90 durante o período de 9 de fevereiro a 15 de março de 2026.

A.1.4 – Este Atelier dirige-se a estudantes de Ensino Superior da área da música e músicos, preferencialmente com experiência em música coral.

A.1.5 – O número mínimo de inscrições para a realização do Atelier é de 16 participantes (4 sopranos, 4 altos, 4 tenores e 4 baixos).

A.1.6 – O número máximo de inscrições é de 34 participantes (10 sopranos, 8 altos, 8 tenores e 8 baixos).

A.1.7 – A inscrição deverá ser efetuada, nos períodos acima identificados, através do preenchimento de formulário online, cuja publicação será feita no site (www.cistermusica.com) bem como nas páginas de Facebook e Instagram do Cistermúsica.

A.1.8 – A inscrição só será considerada válida após o envio do comprovativo da transferência bancária efetuada (IBAN: PT50 0035 0030 00045544230 22 / BIC SWIFT: CGDIPTPL) para o e-mail prod@academiamalcobaca.com.

A.1.9 – A eventual desistência da frequência do Atelier deve ser comunicada até ao dia 20 de março de 2026. Após esta data o participante perde o direito à devolução da taxa de inscrição.

A.1.10 – A organização reserva-se o direito de solicitar informações adicionais aos participantes.



A.2) Funcionamento

A.2.1 – O formador Francisco Ruiz Montes será o responsável pela dinamização do Atelier.

A.2.2 – O Atelier realiza-se nos horários indicados na tabela de programa.

A.2.3 – A receção dos participantes será efetuada no dia 30 de março (2.^a feira), entre as 9h30 e as 10h00, na Igreja da Misericórdia, sendo entregue um *welcome kit* a cada um dos inscritos, que inclui uma credencial de identificação.

A.2.4 – As partituras a trabalhar serão disponibilizadas a todos os inscritos em formato digital.

A.2.5 – Os participantes inscritos neste Atelier podem assistir livremente aos trabalhos do Atelier de Música Litúrgica para a Semana Santa, mediante a apresentação da credencial de identificação.

A.2.6 – No final da atividade será entregue um certificado de participação no Atelier.

B) Atelier de Música Litúrgica “Sons de Celebração”

B.1) Inscrições

B.1.1 – As inscrições para o Atelier de Música Litúrgica “Sons de Celebração”, com Paula Pereira, decorrem de 9 de fevereiro a 2 de abril de 2026 e tem o valor único de 25€ por participante.

B.1.2 – A inscrição de alunos e professores da Academia de Música de Alcobaça, de músicos da Banda Sinfónica de Alcobaça, membros do Coro da Banda de Alcobaça, de funcionários da ABA – Banda de Alcobaça Associação de Artes tem a taxa única de €20.

B.1.3 – Os participantes das edições anteriores, poderão inscrever-se pelo valor de €20 durante o período de 9 de fevereiro a 2 de abril de 2026.

B.1.4 – Este Atelier dirige-se a toda a comunidade, com ou sem conhecimentos musicais, com ou sem experiência na prática litúrgica.

B.1.5 – O número mínimo de inscrições para a realização do Atelier é de 12 participantes.

B.1.6 – O número máximo de inscrições no Atelier é de 60 participantes.

B.1.7 – A inscrição deverá ser efetuada, nos períodos acima identificados, através do preenchimento de formulário online, cuja publicação será feita no site (www.cistermusica.com), bem como nas páginas de Facebook e Instagram do Cistermúsica.

B.1.8 – A inscrição só será considerada válida após o envio do comprovativo da transferência bancária efetuada (IBAN: PT50 0035 0030 00045544230 22 / BIC SWIFT: CGDIPTPL) para o e-mail prod@academiamalcobaca.com.

B.1.9 – A eventual desistência da frequência do Atelier deve ser comunicada até ao dia 9 de abril de 2026. Após esta data o participante perde o direito à devolução da taxa de inscrição.



B.2) Funcionamento

B.2.1 – A formadora Paula Pereira será a responsável pela dinamização do Atelier.

B.2.2 – O Atelier realiza-se nos horários indicados na tabela de programa.

B.2.3 – A receção dos participantes será efetuada no dia 18 de abril, sábado, entre as 9h30 e as 10h00, na Igreja Paroquial de São Gregório Magno do Bário, sendo entregue um *welcome kit* a cada um dos inscritos, que inclui uma credencial de identificação.

B.2.4 – As partituras a trabalhar serão disponibilizadas a todos os inscritos em formato digital.

B.2.5 – Os participantes inscritos neste Atelier podem assistir livremente aos trabalhos do Atelier Avançado de Música Polifónica, devendo identificar-se perante a organização.

B.2.6 – No final da atividade será entregue um certificado de participação no Atelier.

C) Outras Atividades

C.1 – Os participantes em ambos os Ateliers têm entrada livre em todos os eventos abertos ao público, a saber:

- Concerto com Ensemble São Tomás de Aquino e Coro Regina Coelis;
- Concerto com Salix Cantor;
- Palestra por Francisco Ruiz Montes;
- Concerto com Ensembl'Ando;
- Apresentação final do Atelier Avançado de Música Polifónica;
- Apresentação final do Atelier de Música Litúrgica para a Semana Santa.

D) Disposições Finais

D.1 – Os participantes que provoquem danos materiais serão responsabilizados pelos mesmos, tanto perante a Organização como perante parceiros. No caso de serem menores de idade os Encarregados de Educação serão chamados a assumir os encargos com os danos causados pelo seu educando.

D.2 – A Organização reserva-se o direito de registar som, imagens e vídeo das atividades do Cisttermúsica Sacra, pelo que os participantes, ao inscreverem-se, prescindem de quaisquer direitos sobre estes registos. Ao efetuarem a inscrição os participantes ou seus representantes concordam com a utilização de imagens, som e vídeo recolhidos pela organização para efeitos promocionais do Cisttermúsica Sacra.

D.3 – Todos os casos omissos serão decididos pela Organização.

D.4 – A inscrição no Cisttermúsica Sacra pressupõe a aceitação integral do presente regulamento.

Alcobaça, 9 fevereiro de 2026



Propostas de Alojamento

Montebelo Mosteiro de Alcobaça Historic Hotel

Rua Silvério Raposo, 2
2460-075 Alcobaça
Telefone: 262 243 310

Your Hotel & Spa ****

Morada: Rua Manuel Rodrigues Serrazina
Fervença
2460-743 Alcobaça
Telefone: 262 505 370
www.yourhotelspa.com
e-mail: reservas@yourhotelspa.com

Hostel Rossio Alcobaça

Morada: Praça 25 de Abril, 15
2460-018 Alcobaça
Telefone: 262 598 237
Telemóvel: 919 333 868
www.hostelrossioalcobaca.pt
e-mail: geral@hostelrossioalcobaca.pt

Pensão Corações Unidos

Morada: Rua Frei António Brandão, 39
2460-047 Alcobaça
Telefone: 262 582 142

Challet Fonte Nova

Morada: Rua da Fonte Nova, 8
2461-601 Alcobaça
Telefone: 262 598 300
www.challetfontenova.pt
e-mail: mail@challetfontenova.pt

Real Abadia Congress & Spa Hotel ****

Morada: Rua da Escola, Capuchos
2460-479 Alcobaça
Telefone: 262 580 370
Telemóvel: 915 827 012
www.realabadiahotel.pt
e-mail: geral@realabadiahotel.pt

Hotel Santa Maria ***

Morada: Rua Dr. Francisco Zagalo, 20
2460-041 Alcobaça
Telefone: 262 590 160
www.hotelsantamaria.com.pt
e-mail: geral.alcobaca@santamaria.com.pt

Casa São Bernardo

Morada: Quinta do Telheiro
2460-080 Alcobaça
Telefone: 964 321 198 / 262 106 321
www.casasaobernardo.wordpress.com
e-mail: casa.saobernardo@gmail.com

Photo Franco Studio Apartment

Morada: Rua Engenheiro Bernardo Villa Nova, 23
2460-044 Alcobaça
Telefone: 967 666 059
e-mail: photofranco.holidayhouse@gmail.com

Casa Mosteiro

Morada: Praça 25 de Abril, n.º40
2460-018 Alcobaça
Telefone: 913 385 593

Propostas de Restauração

Meat, Hamburgueria, Pregaria e Companhia

Rua Frei António Brandão, 49
2460-047 Alcobaça
Telefone: 968 447 189

Restaurante Portas de Fora

R. Frei António Brandão 105-107, Alcobaça
2460-047 Alcobaça
Telefone: 262 598 072

Tasca Zé da Loja

Rua Afonso Albuquerque, 8
2460-020 Alcobaça
Telefone: 262 598 160

O Saburoso

Largo Combatentes Grande Guerra 12/4
2460-016 Alcobaça
Telefone: 262 595 150

Restaurante António Padeiro

Rua D. Maur Cocheril, 27
2460-032 Alcobaça
Telefone: 262 582 295

Cervejaria O Cantinho

Rua Eng.º Bernardo Vila Nova, 2
2460-044 Alcobaça
Telefone: 262 583471

Restaurante Okazu Sushi

R. Frei Estevão, 7
2460-014 Alcobaça
Telefone: 917 629 979

Restaurante Atrium do Rossio

Praça 25 de Abril, 57
2460-018 Alcobaça
Telefone: 916 527 370

Pizzaria Fiore di Zucca

Praça 25 de Abril, 80
2460-018 Alcobaça
Telefone: 262 581 622

Pratu's Restaurante Bar & Tapas

Rua Doutor Maur Cocheril, 6
2460-032 Alcobaça
Telefone: 910 205 312

**Montebelo Mosteiro de Alcobaça Historic Hotel –
Restaurante**

Rua Silvério Raposo, 2
2460-075 Alcobaça
Telefone: 262 243 310

Restaurante Vício de Boca

Rua D. Afonso de Albuquerque
Centro Comercial Gafa, Loja 1 e 2
2460-020 Alcobaça
Telefone: 913 713 273

Restaurante Fu Gui

Rua Frei António Brandão, 137
2460-047 Alcobaça
Telefone: 262 583 338

Restaurante Mr. Pizza

Rua D. Afonso de Albuquerque, 31
2460-020 Alcobaça
Telefone: 262 502 555

Pastelaria Casa dos Doces Conventuais

Praça D. Afonso Henriques, 4
2460-030 Alcobaça
Telefone: 262 596 128

Pastelaria Doces da Carla

Praça 25 de Abril
2460-018 Alcobaça
Telefone: 262 502 158

Ala Sul Café

Praça 25 de Abril
2460-018 Alcobaça
Telefone: 262 581 090

Esplanada do Bibi

Praça João de Deus Ramos
2460-055 Alcobaça
Telefone: 262 582 373

Padaria Pão de Alcobaça

Praça da República, 2
2460-073 Alcobaça
Telefone: 262 582 119

Dom José – Padaria & Pastelaria

Rua Dr. José Nascimento e Sousa
2460-042 Alcobaça
Telefone: 262 140 441

Pastelaria Pão de Mel

Rua D. Afonso Albuquerque 49
2460-020 Alcobaça
Telefone: 915 476 679

House 51

Praça 25 de Abril 51
2469-018 Alcobaça
Telefone: 262 061 066

