

Romeu e Julieta

Quorum Ballet

OUTROS MUNDOS

BAILADO · DANÇA CONTEMPORÂNEA

15 de julho de 2022 · 22h00
Mosteiro de Alcobaca · Cerca

Programa

Bailado Romeu e Julieta

Ficha artística

Daniel Cardoso, direção artística, *coreografia e conceito*
Ana Lázaro, *apoio à dramaturgia*
Beatriz Graterol, Fernando Queiroz, Inês Godinho, John Hackett, Margarida Carvalho, Mariana Matos, Pedro Alves e Upock Chauqavan, *bailarinos*
Sergei Prokofiev, *música*
Daniel Cardoso e Hugo Franco Matos, *cenografia*
Maria Monte, *figurinos*
Daniel Cardoso, *desenho de luz*
Raquel Vieira de Almeida, *produção*
Maria Dolores do Espírito Santo, *relações públicas*
Cristina Bernardino, *direção financeira*

Biografias

Quorum Ballet®

O Quorum Ballet® é uma companhia de dança contemporânea de repertório fundada em 2005 pelo seu diretor artístico, coreógrafo residente e bailarino Daniel Cardoso. Em outubro de 2007, em parceria com a associação sem fins lucrativos AQK - Associação Quorum Cultural e a Câmara Municipal de Amadora, abriu a Quorum Academy com aulas abertas a crianças, jovens e adultos, de onde derivou a jovem companhia de dança Projecto Quorum.

O Quorum Ballet® tem apresentado diversas peças da autoria de Daniel Cardoso e de cerca de 15 coreógrafos convidados, a destacar Itzik Galili, Xie Xin, Donald Byrd, Barbara Griggi e Thaddeus Davis. No total, foram criadas mais de 65 produções, nas quais se incluem trabalhos coreográficos para a infância e jovens. Das peças produzidas destacamos o *Correr o Fado* de Daniel Cardoso que esteve presente em 11 países e *Sagração da Primavera | Made in China* estreada no Shanghai Oriental Arts Center na China, de Daniel Cardoso e a coreógrafa convidada Xie Xin.

O rigor e profissionalismo do Quorum Ballet® têm originado uma frequente renovação de convites por parte dos teatros e instituições nacionais e internacionais com as quais tem trabalhado. Após 15 anos de trabalho a companhia apresenta anualmente uma média de 65 espetáculos de norte a sul do país, internacionalmente

Com o Alto Patrocínio de Sua Excelência



Estrutura financiada por



Parceria Estratégica



Patrocinador Principal



Patrocinador Rota de Cister



Parceria institucional



Parceiros media



Membro de



Organização



esteve em cerca de 18 países incluindo Dinamarca, Estados Unidos, Polónia, Singapura, Macau, China, Chipre, Sérvia, Equador, Holanda, Tailândia, Argélia, Espanha, Alemanha, Suíça, Roménia, Finlândia e Escócia.

O reconhecimento internacional tem vindo a consolidar-se através de críticas extremamente positivas em diversos jornais e revistas, onde se destaca mais uma vez a qualidade artística e coreográfica do Quorum Ballet®.

Daniel Cardoso

Daniel Cardoso formou-se na Escola de Dança do Conservatório e foi bolseiro na Martha Graham School of Contemporary Dance, onde recebeu a Coca-Cola Award for Artistic Excellence pela Fundação Coca-Cola, nos EUA, e, na Joffrey Ballet School na cidade de Nova Iorque.

Nos Estados Unidos dançou em companhias como Martha Graham Dance Company, Donald Byrd/The Group (Solista), Pearl Lang Dance Theater, Battery Dance Company, entre muitas outras. Em 2001, assinou contrato até 2005 com o Peter Schaufuss Ballet onde ascendeu a bailarino principal. No mesmo ano foi convidado a montar o bailado *Maple Leaf Rag*, de Martha Graham, no Teatro Municipal do Rio de Janeiro no Brasil para a Martha Graham Trust.

Ao longo da sua carreira como bailarino dançou trabalhos de coreógrafos como Martha Graham, Peter Schaufuss, Robert Wilson, Maurice Béjart, Itzik Galili, Giuseppe Frigeni, Donald Byrd, Susan Stroman, Ginger Thatcher, Pearl Lang, Milton Meyers, Richard Move, entre muitos outros.

De volta a Portugal no verão de 2005, fundou o Quorum Ballet do qual é coreógrafo residente e Diretor Artístico.

A sua experiência como coreógrafo inclui mais de 35 trabalhos para o Quorum Ballet, peças para o Ballet Nacional da Ópera da Albânia (Albânia), Ballet Nacional de Split (Croácia) Peter Schaufuss Ballet School (Dinamarca), Vaganova Academy (Rússia), Afrikera Dance Theater (Zimbabwe), CeDeCe Companhia de Dança, Companhia de Dança de Almada, entre muitos outros. O seu trabalho tem sido altamente reconhecido a nível nacional e internacional pela crítica especializada e apresentado em mais de 20 países.

Do vasto repertório criado para o Quorum Ballet destaca-se a *Sagração da Primavera | Made in China*, peça estreada na China em 2018 em co-produção com o Shanghai Oriental Arts Center, a Magic Flute e a Young Artists Platform of Dance em Pequim.

Desde 2007 é professor e coreógrafo convidado na Vaganova Dance Academy em São Petersburgo, na Rússia. Em 2008 cria a peça *Encounters* para a Vaganova Academy estreada no Teatro Mariinsky.

A sua experiência como professor inclui o Martha Graham Center of Contemporary Dance (EUA), Teatro Municipal do Rio de Janeiro (Brasil), Vaganova Dance Academy (Rússia), Ballet Nacional da Ópera da Albânia

(Albânia), Oslo National Academy of the Arts (Noruega), Peter Schaufuss Ballet e PSB School (Denmark), Escola Superior de Dança (PT), CeDeCe Companhia de Dança (PT), entre muitos outros.

Atualmente Daniel Cardoso é também membro do Conselho Geral da Escola de Dança do Conservatório Nacional em Lisboa e júri em diversas competições internacionais de dança.

Inês Godinho

Em 1999 ingressou na Escola de Dança do Conservatório Nacional que finalizou em 2007, obtendo o diploma de Bailarina Profissional. No Conservatório trabalhou com professores como: George Garcia, Ulrike Caldas, Irina Zavalova, Mikahall Zavalova, Cristina Pereira, Antonio Carallo, Margarida Bettencourt, entre outros.

Entre 2001 e 2007 frequentou vários workshops e cursos de dança, nomeadamente na Royal Ballet School. Enquanto estudante teve oportunidade de trabalhar com a Companhia Nacional de Bailado nas produções *O Quebra-Nozes* e *O Lago dos Cisnes* sob orientação do coreógrafo Mehmet Balkan.

Em outubro de 2007 tornou-se membro do Quorum Ballet e desde então, tem dançado todo o repertório da Companhia. Em 2011 coreografa para o 6.º aniversário da companhia a sua primeira peça *Eventually we find our way*. Desde então tem sido coreógrafa assídua do Quorum Ballet. Em 2016, leva a concurso o dueto *Good Morning Sunshine* através do Quorum Academy e consegue o 1.º lugar em duas distintas competições em Portugal.

Upock Qauqavan

Upock Qauqavan começou a dançar aos 7 anos. É oriundo da tribo indígena de Taiwan, conhecida pela originalidade da sua música e dança. Iniciou o seu percurso profissional aos 13 anos na escola de dança Ming-Cheng (Taiwan) e na escola de dança de Tsoying (2010-2012). Em 2016 termina a sua formação na Escola de Dança da Universidade Nacional das Artes de Taipei (TNUA) e Universidade Estadual de Nova York de 2014 (Purchase). Na Focus Dance Company, 2015, ele apresenta o seu trabalho *Lily* em Taiwan e Seoul. Em 2016-2017 trabalha com o Cloud Gate Dance Theater. Em paralelo, continua a trabalhar nos seus projectos coreográficos e cria *Lily 2* para o projeto internacional de jovens coreógrafos, apresentando o seu novo trabalho em Adelaide (Austrália). No final de 2017, trabalhou com a coreógrafa britânica Janis Claxton para o festival de arte da primavera Pop-up Duets [Fragments of Love] e na temporada de 2018/2019 ingressa na Delattre Dance Company (Alemanha) com direção artística de Stephen Delattre. Em 2019, começa a trabalhar com o Quorum Ballet.

Beatriz Graterol

Entre 2011-2014, integrou o Curso Básico de Ensino Artístico Especializado de Dança na Escola de Dança do Funchal e concluiu o Curso Secundário de Ensino

Artístico Especializado de Dança entre 2014-2017 na mesma escola. Concluiu os exames vocacionais da Royal Academy of Dance com Mérito e Distinção. Integrou, desde 2014, a ANIMAballet – Companhia Jovem da Escola de Dança do Funchal, onde trabalhou com Theresa da Silva C., Daniel Cardoso e outros jovens coreógrafos.

Dançou nas peças *Endless e Madeira*, do Grupo Dançando com a Diferença, coreografadas por Henrique Amoedo (Diretor Artístico). Participou em diversas competições de dança onde arrecadou prémios de 1.ª e 2.ª classificada – solo contemporâneo, dueto clássico e contemporâneo e prémio de melhor bailarina da competição. Em 2017 tornou-se membro do Quorum Ballet e desde então, tem dançado todo o repertório da companhia. Em 2019 foi convidada para participar no Ballet Beyond Border em Los Angeles onde arrecadou prémios de 1.ª classificada – solo contemporâneo, dueto contemporâneo e certificado de excelência para a bailarina favorita do júri.

Fernando Queiroz

Fernando Queiroz nasceu no dia 24 de agosto de 1996 em Porto Alegre (Brasil). Iniciou-se na dança em 2007 na Escola de Flamenco Del Puerto onde fez sua formação durante 7 anos. Em 2014 integra o elenco do grupo Circo de Palco como bailarino, ator e artista circense fazendo números de Trapézio, Lira, Tecido, Pirografia, Malabares, Perna de Pau e Escalada onde ficou até 2017. Em 2014 entra para a Companhia Municipal de Dança de Porto Alegre onde fica até o final de 2018, dançando todas as obras do repertório da companhia que conta com coreógrafos como Eva Schul, Rafael Gomes, Orly Portal, Douglas Jung, Driko Oliveira, Ivan Motta, entre outros.

Dançou também na Pablo Torres Cia de Dança (2014), Essência Cia de Dança (2015), Grupo de Dança Move It (2016 – 2017), Malma Cia de Dança (2016 – 2018) e Cia H (2017 – 2018) além de atuar na peça *Baila Melancia* da Rococó Produções Artísticas (2016 – 2018) e no elenco do Grupo Eclipse de teatro de sombras (2018). Em 2018 é convidado a dançar no Projeto Brasil/Israel promovido pela SoloConnection (Alemanha), Suzanne Dellal Centre (Israel) e Bönisch Productions (Brasil) fazendo apresentações em Israel e na Alemanha. Junta-se à companhia Quorum Ballet em fevereiro de 2019.

Margarida Carvalho

Margarida Carvalho ingressou em 2014 na Ent'Artes – Escola de Dança, onde concluiu a sua formação pela Royal Academy of Dance, e onde trabalhou com os professores Diana Sá Carneiro, Manuel Sanz, Fernando Duarte, Maria Luisa Carles, Patricia Fiorucci, Márcia Ferreira, entre outros.

Foram diversos os concursos e palcos onde se apresentou enquanto aluna e onde foi premiada: Youth America Grand Prix – Paris e Nova Iorque; Dance World Cup – Jersey e Offenburg; Tanzolymp; Dançarte; CIB; FND; entre outros. Em 2017 foi admitida na Escola Superior de Dança, Lisboa e foi no mesmo ano que foi selecionada para o Projeto Quorum (Quorum Academy). Em 2018 foi convidada a estagiar no Quorum Ballet, altura em que participou em diversas produções, a destacar o

espetáculo *Sagração da Primavera | Made in China* de Daniel Cardoso. Em janeiro de 2019 é convidada por Daniel Cardoso a integrar o elenco do Quorum Ballet como bailarina. Desde então tem dançado inúmeras peças que integram o repertório da Companhia, com diversas digressões em Portugal, Ásia e Europa.

Mariana Matos

Inicia a sua formação em dança com 9 anos com aulas de técnica de dança clássica, e posteriormente técnica de dança contemporânea. Obtém certificação em dança clássica pela Imperial Society of Teachers of Dancing (2015) enquanto aluna na Escola de Bailado de Aveiro. De 2015 a 2017 foi aluna no LPstudio de Técnica de Dança Clássica e Dança Contemporânea. Participou nos Palcos Abertos da 1.ª Edição do Aveiro Dance Festival obtendo na categoria grupo o 3.º lugar com o Projeto Flow e o 2.º lugar na Mostra Competitiva da 3.ª Edição do Festival com o LPstudio. Foi bailarina na SEQUÊNCIA – Companhia de Dança Jovem onde dançou *Volátil* de Lara Pereira, *Entre Paredes* de Álvaro Ribeiro e *Corpo e Alma* de Ana Cláudia Capela (2015-2017).

Foi bolseira da residência artística da Companhia White & Givan em colaboração com a Scottish Ballet Youth Exchange no Scottish Ballet, em Glasgow, Escócia (2017).

Desde 2017 é aluna da Escola Superior de Dança em Lisboa, encontrando-se atualmente a frequentar o último ano da Licenciatura em Dança. Coreografou e interpretou em co-autoria a peça *Geração Dantas* apresentada no Cineteatro D. João V em Lisboa, e no Teatro Mascarenhas Gregório em Silves, inserida na 3.ª Edição do Festival Entrelaçados. Em 2018 integra o Projeto Quorum onde trabalhou com Bruno Duarte, Inês Godinho, Daniel Cardoso, Miguel Ramalho e Lua Carreira. Em 2019 é convidada para integrar o Quorum Ballet como bailarina.

Pedro Alves

Pedro Alves nasceu em Lisboa a 9 de setembro de 1998, começando a dançar com 9 anos de idade.

Ingressou na Escola de Dança do Conservatório Nacional em 2009, que finalizou em 2017, obtendo o diploma de bailarino profissional. No Conservatório trabalhou com vários professores como: Guilherme Dias, José Luís Vieira, Filipe Macedo, Gabriel Fratian, Luísa Vendrel, Sandra Correia, Catarina Moreira, Constança Couto, Liliana Mendonça, Pedro Carneiro, Mikhail Zavalov, Boris Storjokov, Michel Rebiffé e Henriqueta Pombeiro. No seu percurso no Conservatório participou numa tournée pela Turquia ao abrigo de uma parceria com a Associação Luso-Turca. Em 2017 fez parte do projeto *INFINIMENT* pela companhia Europa Danse Company, onde trabalhou com vários coreógrafos, como: Mauro DiCandia, Laurent Drousie, Cayetano Soto (assistente), John Biekendaal e Marco Goecke (assistente), na Bélgica e em França. Em 2019 fez parte de uma peça de teatro/dança *O Pintor* pela encenadora Adriana Sá Couto, onde trabalhou com vários atores e com a coreógrafa Lua Carreira. Em setembro, fez audição para o Projeto Quorum 2019/2020 na Quorum Academy, na qual foi

aceite tendo tido a oportunidade de trabalhar com os coreógrafos Miguel Ramalho e Lua Carreira. Através do projeto começou a estagiar na Companhia Quorum Ballet, onde tem trabalhado desde então.

John Hackett

John Hackett, natural de Oklahoma, EUA, começou muito cedo o seu percurso pela dança. Aos 12 anos, juntou-se a uma equipa de dança de competição e mais tarde ingressa no Centro de Ballet de Tulsa para a Educação em Dança de forma a continuar os seus estudos. Frequentou a Juilliard School na cidade de Nova Iorque concluindo a sua formação em 2021. Participou em programas de verão no Instituto de Artes de Verão de Oklahoma, Arts Umbrella e no Programa de Verão LINES da Alonzo King. Ao longo da sua formação trabalhou com coreógrafos como Bryan Arias, Andrea Miller, Gregory Dawson, Matthew Neenan e, mais recentemente, Ohad Naharin. Também interpretou repertório histórico de Martha Graham, José Limón, Donald McKale e Mats Ek. Durante a sua formação na Juilliard aprendeu trechos coreográficos de coreógrafos notáveis como William Forsythe, Jiri Kylián, Ohad Naharin, Crystal Pite, Bill T. Jones, Alonzo King e Nacho Duato.

Em agosto de 2021, John tornou-se membro da companhia Quorum Ballet.



É expressamente proibida a captação de imagens e som durante o espetáculo.
Desligue o telemóvel, desfrute e grave na sua memória.
Poderá rever os melhores momentos no website e nas redes sociais do festival.

Consulte a programação completa em www.cistermusica.com

