



CISTERMÚSICA

2020

28º FESTIVAL DE MÚSICA DE ALCOBACA



Cistermúsica Non Stop em livestream

Vasco Dantas Rocha, Daniel Bernardes e Academia de Dança de Alcobaca

15 de agosto · 21h30

[Página de Facebook do Festival](#)

Programa

Vasco Dantas Rocha

Robert Schumann (1810-1856)

Cenas Infantis, op. 15

1. *De Povos e Terras Distantes (Von fremden Ländern und Menschen)*
2. *História Curiosa (Kuriose Geschichte)*
3. *Cabra Cega (Hasche-Mann)*
4. *Criança que Suplica (Bittendes Kind)*
5. *Felicidade Plena (Glückes genug)*
6. *Acontecimento Sério (Wichtige Begebenheit)*
7. *Sonho (Träumerei)*
8. *À Lareira (Am Kamin)*
9. *Cavalinho de Madeira (Ritter vom Steckenpferd)*
10. *Um Pouco Sério (Fast zu ernst)*
11. *Fazer Medo (Fürchtenmachen)*
12. *A Criança Adormece (Kind im Einschlummern)*
13. *O Poeta Fala (Der Dichter spricht)*

Carl Reinecke (1824-1910)

Transcrições de Canções de Schumann, op. 25

Dedicatória (Widmung), Allegro animato

Franz Liszt / Ludwig van Beethoven (1770-1827)

An die ferne Geliebte (À amada distante), op. 98

VI. *Nimm sie hin denn, diese Lieder (Aceita então estas canções)*

Alexandre Rey Colaço (1854-1928)

Fados para Piano

n.º4 *Corrido, Allegretto*

n.º8 *Molto lento*

Óscar da Silva (1870-1958) (150 anos do seu nascimento)

n.º3 Fado, em Páginas Portuguezas

Academia de Dança de Alcobaca

Falar em Silêncio

Daniel Bernardes

Daniel Bernardes (n. 1986)

Os prelúdios possíveis n.º 7 Pequena valsa

O Escultor

Da Neve e do Frio

A Cinco

In memoriam Bernardo Sassetti

Cinco Miniaturas · III Delivery

Da Neve e do Frio II

Dawn of man

A Sete

Daniel Bernardes

Daniel Bernardes nasce em Alcobaça a 26 de Junho de 1986. Começou a estudar piano aos 5 anos de idade e aos 18 muda-se para Paris, admitido na prestigiada École Normale de Musique de Paris. Regressa a Portugal para se dedicar ao Jazz, estudando com Filipe Melo na Escola de Jazz Luíz Villas-Boas, ingressando depois na Escola Superior de Música de Lisboa onde, pela mão de João Paulo Esteves da Silva, se torna no primeiro Licenciado em Piano Jazz desta instituição. Frequenta actualmente o Doutoramento em Artes Musicais da Universidade Nova de Lisboa. Em 2010 apresenta o seu trio na Casa da Música com o qual lança, em 2013, o seu disco de estreia “Nascem da Terra”. Desenvolve também uma actividade intensa enquanto compositor na procura de mesclar os universos do jazz e da música erudita sendo galardoado com a Bolsa Jovens Criadores do Centro Nacional de

Cultura pelo projecto “Daniel Bernardes’ Crossfade Ensemble”, e, em colaboração com os Drumming Grupo de Percussão, cria “A Liturgia dos Pássaros” um projecto em homenagem a Olivier Messiaen. A partir das recolhas de Michel Giacometti cria “O Rondó da Carpideira” um espectáculo multi-disciplinar em parceria com o saxofonista Mário Marques e o artista multimédia Gonçalo Tarquínio. Trabalha igualmente para Teatro assumindo a direcção musical de “Cimbelino” de W. Shakespeare com encenação de António Pires para o Teatro do Bairro assim como de “Sweet Home Europa” de D. Carnevali com encenação de João Pedro Mamede, numa produção do Teatro Nacional D. Maria II. Estreia-se em cinema com a Banda Sonora de “Peregrinação” de João Botelho, com quem voltaria a colaborar em 2019 no filme “O Ano da Morte de Ricardo Reis”.

Vasco Dantas Rocha

Vasco Dantas, pianista português nascido em 1992 completou a Licenciatura em Música com 1ª classe & distinção no London Royal College of Music, sob a orientação pianística de Dmitri Alexeev e Niel Immelman, estudando também direcção orquestral com Peter Stark e Natalia Luis-Bassa. Terminou o Mestrado em Performance com nota máxima sob a orientação de Heribert Koch, na Universidade de Münster, onde foi aceite em Doutoramento “Konzertexamen”.

Vasco já obteve mais de 50 prémios e distinções em concursos internacionais destacando-se: *Grand Prix* no *Valletta International Piano Competition* (Malta), *Prix Spécial* no *Concours International de Piano SAR La Princesse Lalla Meryem* (Marrocos), 1º Prémio no *Concurso Porto Santa Cecília* (Portugal), *Medalha de Mérito Dourada* (Câmara Municipal de Matosinhos), *Prémio Casa da Música 2009*, *Prémio Melhor Português* (Concurso Internacional de Viseu), *Prémio Antena 2 2013*, 3º Prémio no *Concurso Münster Steinway & Sons* (Alemanha), o prémio “*Esther Fisher Prize 2013*” (melhor aluno de licenciatura do London RCM), *Prémio Fundação Eng. António de Almeida*, *Prémio Henry Wood Trust* (2011 e 2012), *Prémio Bolsa Fundação e Círculo Richard Wagner Portugal* e assim como 1º prémios nos seguintes concursos: *Interpretação do Estoril*, *Internacional de Piano do Fundão*, *Internacional de Piano do Alto Minho*, *Internacional de Piano Ría de Vigo*, *Internacional de Piano Florinda Santos*, *Piano Marília Rocha*, *Piano Póvoa de Varzim*, *Paços’ Premium*, *Piano Elisa Pedroso* e *Música de Câmara Maestro Ivo Cruz*, entre outros.

Em 2019 estreou-se em recital a solo no Carnegie Hall, em Nova Iorque. Em 2017 estreou-se na Rússia tocando a solo com a Chamber Orchestra Kremlin na Grande Sala do Conservatório Tchaikovsky de Moscovo. Em 2016 estreou-se na Alemanha tocando a solo com a Jülich Sinfonieorchester e a Junges Sinfonieorchester Aachen. Em 2015 estreou-se no continente asiático tocando a solo com a Hong Kong Symphonia no HK City Hall Concert Hall; Em 2014 estreou-se no continente americano tocando a solo com a Orquestra Sinfónica

do Espírito Santo, em Vitória – Brasil; Em 2013 estreou-se no continente europeu com a Orquestra Sinfónica do Porto. E em 2011 fez a sua estreia como pianista solista na Sala Suggia da Casa da Música, inaugurando o Ciclo de Piano EDP 2011.

Tocou também a solo com outras orquestras, tais como, Clássica da Madeira, Clássica do Centro, Clássica do Sul, Festival de Música Júnior, Filarmónica Portuguesa, Filarmónica das Beiras, Gulbenkian, Jovem Orquestra Portuguesa, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra do Norte, Orquestra Promenade, Sinfónica de Cascais, Sinfónica Portuguesa, e já teve a oportunidade de trabalhar com maestros de renome, tais como, Choi Soun Le, Daniel Cohen, Dinis Sousa, Günter Neuhold, Jan Wierzbza, Joshua dos Santos, Luís Carvalho, Martin André, Misha Rachlevsky, Nicholas Kok, Nikolay Lalov, Nuno Coelho, Osvaldo Ferreira, Pedro Carneiro, Pedro Neves, Peter Sauerwein, Rui Pinheiro, Vassily Sinaisky e Victor Hugo Toro.

Começou a estudar piano aos 4 anos na escola Valentim de Carvalho no Porto, e com 6 anos deu a sua primeira apresentação pública, no Museu do Carro Eléctrico e na RTP1 no programa “Praça da Alegria”. No ano 2000, foi admitido com distinção no Conservatório de Música do Porto onde estudou com a Rosgard Lingardson, terminando o curso com nota máxima. Paralelamente ao piano, aos 7 anos iniciou o estudo do violino com José Paulo Jesus. Destacou-se nas orquestras “Momentum Perpetuum”, “Jovens dos Conservatórios Oficiais de Música”, Orquestra XXI e na Metropolitana de Lisboa júnior, como concertino.

Participou em cursos de aperfeiçoamento de piano e violino com professores conceituados, tais como, Álvaro Teixeira Lopes, Andrew Ball, Artur Pizarro, Betty Haag-Kuhnke, Boris Berman, Cristina Ortiz, Fausto Neves, Ian Jones, Ivo Cruz, John Lill, Luiz de Moura Castro, Martin André, Mats Widlund, Nina Tichman, Paul Badura-Skoda, Pedro Burmester, Peter Donohoe, Philippe Cassard, Sergei Covalenco e Yuri Bogdanov.

Actuou como pianista e violinista em centenas de eventos, em variadas salas de renome de 5 continentes: na Alemanha, Austrália, Brasil, China, Croácia, Espanha, EUA, França, Itália, Grécia, Kosovo, Malta, Marrocos, Portugal, Reino Unido, Rússia, Sérvia, Singapura, Suécia, Tailândia, tais como: Carnegie Hall (EUA), Tsarytsino Museum e Grand Hall do Conservatório Tchaikovsky (Moscou), Chinese Cultural Centre, Institut of Contemporary Arts e Steinway Piano Gallery (Singapura), Princess Galyani Vadhana Institut of Music (Tailândia), London Steinway Hall, Whiteley Hall, Amaryllis Fleming Concert Hall, Regent's Hall e Pallant House Gallery (RU); Hong Kong City Hall (China), Teatro Carlos Gomes e Teatro Municipal de Barueri (Brasil), SchumannHaus Bonn, Eurogress Aachen, Düren Schloss Burgau (Alemanha), Stockholm Royal Palace, Stockholm Royal College of Music (Suécia), Teatro de San Agustin e Auditório Caixa Nova de Vigo (Espanha), Casa da Música, CCB, Fundação Calouste Gulbenkian, entre várias outras salas principais lusas.

Na área pedagógica tem o Mestrado em Ensino da Música pela Universidade de Aveiro e possui o diploma *Art of Teaching* pelo London RCM. Lecionou em regime

privado em Londres, tem um número restrito de alunos privados e foi convidado a lecionar em masterclasses e festivais tais como: *As Lições dos Jovens Mestres* (Açores/Sernancelhe), *Hands on Piano* (Universidade de Aveiro), Princess Galyani Vadhana Institute of Music (Tailândia), *Piano Island Festival e Forte Musicademy* (Singapura). Foi membro de júri do 'Piano Island International Competition' (Singapura), Concurso Nacional de Piano de Barcelos (Portugal) e *Pianisti i Ri* (Kosovo).

É diretor artístico do Algarve Music Series, um festival de música de câmara na região algarvia, com artistas de classe mundial. Gravou em CD a convite da *Antena 2*, *ARS Produktion*, *Rádio Galega*, *MPMP* e *KNS Classical*. A sua discografia inclui 4 álbuns: *Promenade* (2015), *Golden Liszt* (2016), *Freitas Branco* (2019) e *Poetic Scenes* (2020), já transmitidos pela *Antena 2* e as rádios alemãs *MDR Klassik* e *WDR 3*.

Vasco é apoiado pela AVA Musical Editions.

COM O ALTO PATROCÍNIO
DE SUA EXCELENÇA



O Presidente da República

Organização



Estrutura
financiada por



Parceria
institucional



Apoio à
Programação Digital



Apoio à
Comunicação



Patrocinador
Programação Em Rede



Transporte
Oficial



Parceiros
media



Membro de



EUROPE FOR FESTIVALS
FESTIVAL FOR EUROPE
EFFE LABEL 2019-2020

Consulte a programação completa em www.cistermusica.com