



Um clássico para todos
Convite ao Patrocínio

Cistermúsica: uma plataforma de programação em *crescendo*

O Cistermúsica – *Festival de Música de Alcobaça* é reconhecido como **um dos mais prestigiados festivais nacionais**, que ao longo das últimas três décadas tem sobressaído no panorama cultural ibérico e cuja mérito é digno, desde 2019, do *Alto Patrocínio de Sua Excelência, o Senhor Presidente da República*.

Nos últimos anos o Cistermúsica evoluiu para uma lógica de Temporada, mantendo o Festival como o ponto alto de programação, no verão, mas colmatando a oferta sazonal com propostas artísticas ao longo do ano. Atualmente, a **Temporada Cistermúsica** inclui outros ciclos no calendário, como o *Cistermúsica Sacra*, no período pascal, e ainda o *Cistermúsica Fronteiras*, no último trimestre do ano.

Também em *crescendo* tem sido a circulação da programação Cistermúsica no território, com uma postura pioneira em estabelecer redes de programação cultural, seja pela **Rota de Cister**,— uma rede dedicada ao património cisterciense que programa regularmente em 10 mosteiros —, seja pelo **Cistermúsica Redes**, uma extensão da programação a outras cidades e monumentos.

Foto de capa
Pedro Burmester
28 de junho de 2025
Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça

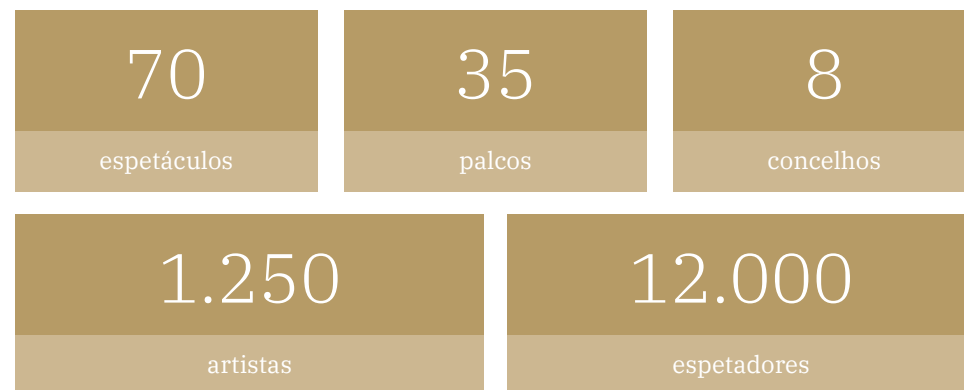
Nuno Inácio e Júlio Guerreiro · 23 de novembro de 2024 · Mosteiro de Castris · Évora



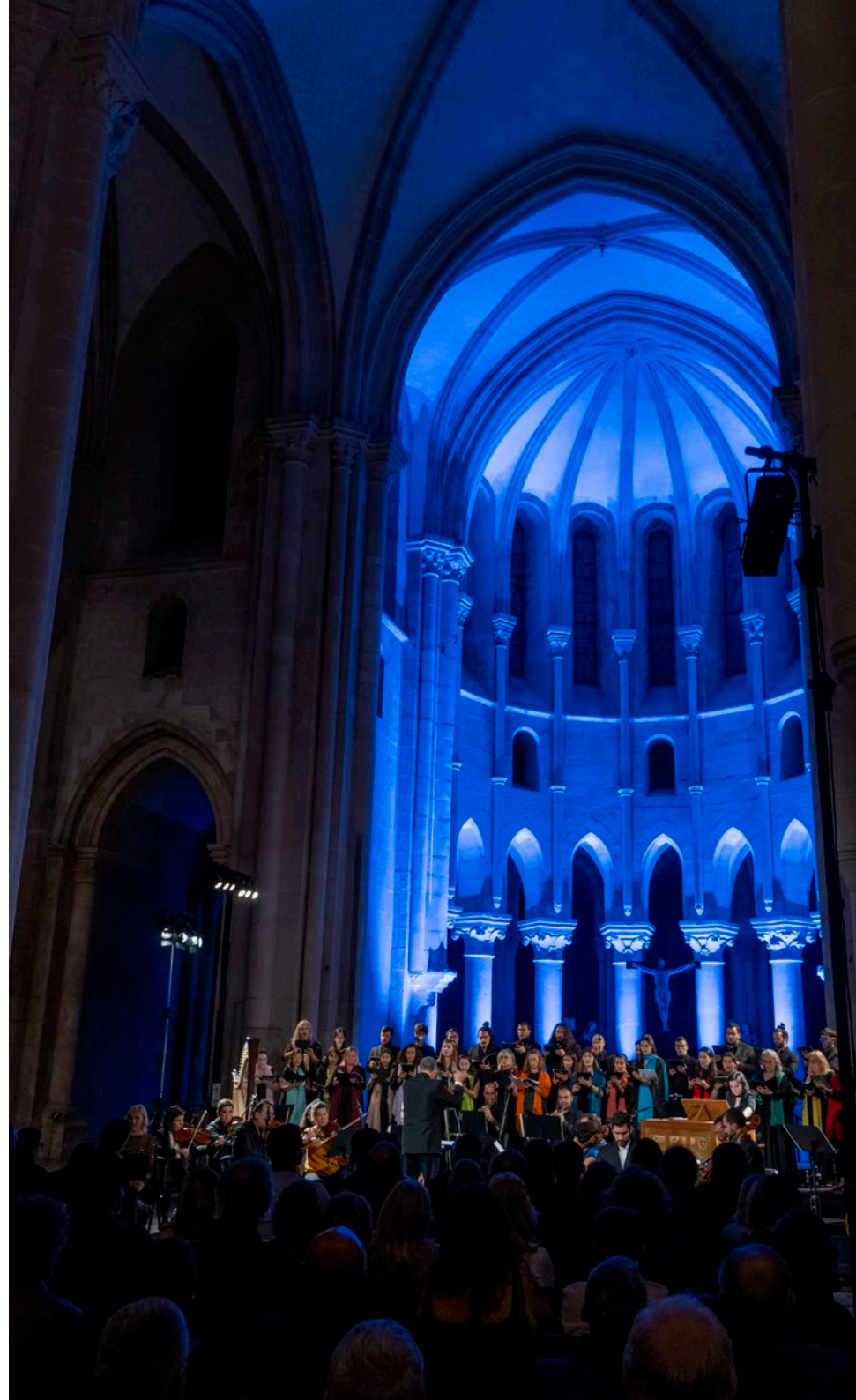
Métricas da Temporada

Ao longo do ano, e de norte a sul do país, muitos são os que procuram o Cistermúsica para viver experiências culturais únicas. Nas últimas temporadas têm-se atingido métricas de assinalável relevância no panorama cultural nacional, em crescimento constante a cada ano. As métricas abaixo apresentadas representam uma média dos valores verificados nos últimos anos.

Média das métricas de temporada



Média de alcance mediático



Best Small Festival português em 2023

O Cistermúsica – Festival de Música de Alcobaça foi um dos vencedores dos Iberian Festival Awards 2024, tendo sido distinguido a nível nacional a par dos festivais Meo Kalorama (Major) e Cooljazz (Medium-Sized).

A categoria de Best Small Festival premeia festivais que acolhem até 1500 espectadores por dia e resultou de uma votação do público a partir de uma *shortlist* de 10 nomeados, após uma primeira seleção de 53 festivais candidatos, num processo dinamizado pela APORFEST – Associação Portuguesa de Festivais de Música.

A notoriedade e o posicionamento do Festival no contexto ibérico saíram reforçados.



Impactos do Cistermúsica

Ano após ano, são notórios os impactos a vários níveis:

Comunidade Artística

- Contributo à sustentabilidade do **tecido artístico profissional**: mais de 1250 intérpretes em largas dezenas de formações distintas.
- Compromisso em dar oportunidade de palco aos **jovens valores**: participação de ensembles e orquestras de jovens intérpretes.
- Abertura à comunidade artística internacional, com **várias nacionalidades** representadas.

Público

- **Satisfação de hábitos culturais**: média de assistência de 222 espetadores por concerto.
- Desenvolvimento de **novas audiências**: crescente procura por parte de públicos diversificados.

Comunidade e Território

- **Proximidade à comunidade local**: envolvimento do público na programação, sobretudo, através da linha Júnior e Famílias.
- **Fruição do património edificado**, como igrejas e mosteiros, mas também do **património natural** da região.

Economia Local e Turismo Interno

- Reforço do **posicionamento da região** como destino turístico e cultural: notoriedade e dinâmica geradas com base na atração de visitantes.
- **Externalidades positivas** que o evento traz à economia local: capta visitantes com uma estada média mais longa.



Convite ao Patrocínio ou Mecenato

Ficou demonstrado porque é que o Cistermúsica se assume como **uma das mais relevantes estruturas de programação no país**, sobressaindo no panorama cultural ibérico.

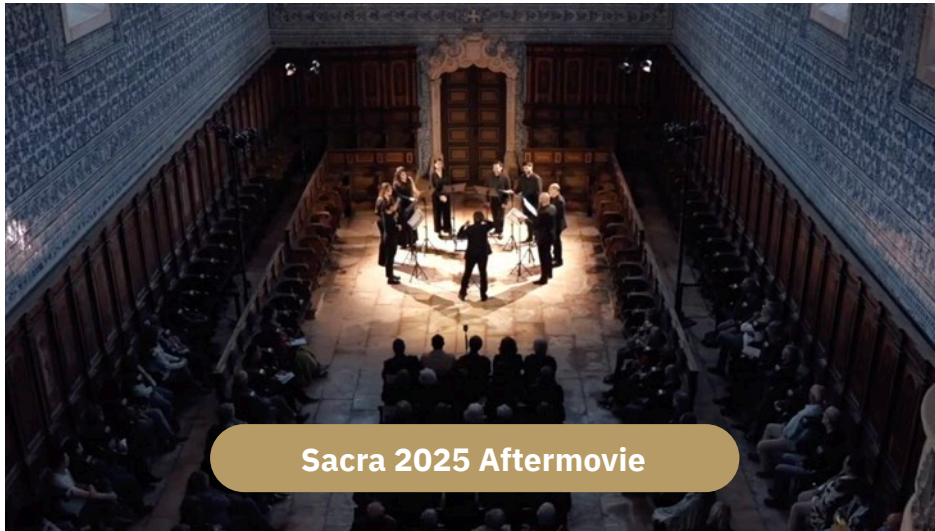
Para mantermos este elevado **nível de excelência**, e para continuarmos a desenvolver um trabalho com estes impactos, contamos com um leque de **apoios privados** que são preponderantes na **sustentabilidade financeira** do evento.

Faça parte desta celebração das artes e da música e beneficie da notoriedade deste evento, usufruindo de **vantagens fiscais** e de **experiências exclusivas** para a sua empresa.

Ser nosso mecenas é fazer parte da história do Cistermúsica e impulsionar o seu futuro!



Media library



Sacra 2025 Aftermovie



Festival 2025 Aftermovie



ABA 2024 Year Recap Movie

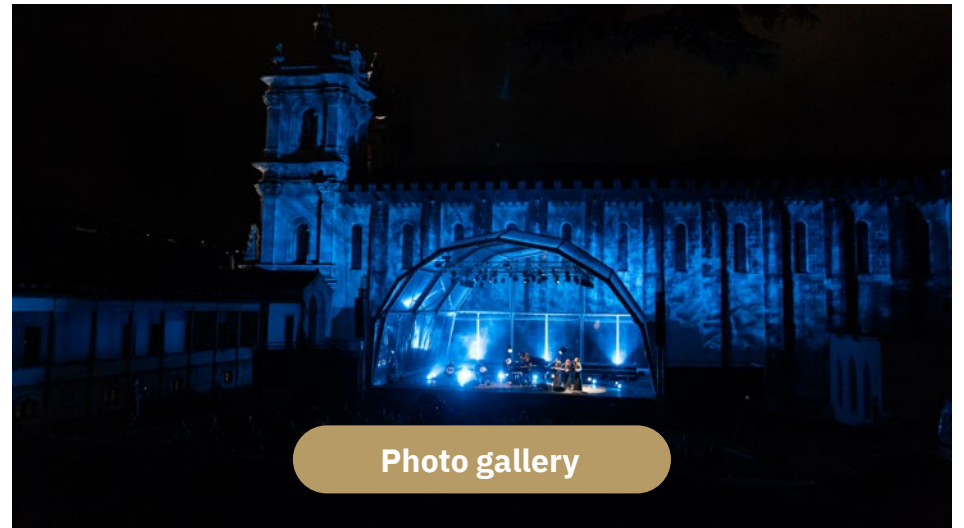


Photo gallery

Dixit

“O Cistermúsica tem demonstrado que é possível criar novas centralidades de fruição cultural, a partir de uma oferta de excelência que alia património e música, uma conjugação de sucesso!”

Isabel Cordeiro
ex-Secretária de Estado da Cultura

“Saúdo a persistência e a resiliência que este festival tem tido em Alcobaça, pelo facto de termos espetáculos de nível internacional fora da capital do país. Alcobaça dá o exemplo ao resto do país, com a conjugação de vontades da organização, da gestão deste monumento e da comunidade.”

Pedro Cegonho
ex-Deputado à Assembleia da República

“Estou verdadeiramente impressionado, com a Nave da igreja completamente cheia de um público com um enorme respeito, que raras vezes vemos, e com um programa muito cuidado e emocionante. (...) Louvo a audácia em sair das salas de concertos para vir para estes espaços, com esta beleza arquitectónica e espacial, onde a música se sente de outra forma e com outra emoção”.

Juan Ángel Vela del Campo
Crítico musical no El País e diretor artístico do Festival Terras Sem Sombra

“Felicito o festival e a parceria de longa tradição que tem com a DGPC, que permite aos cidadãos fruir de espetáculos magníficos, de nível internacional, num espaço Património Mundial da Unesco.”

Rui Santos
ex-Subdiretor geral da Direção-Geral do Património Cultural

“Quero felicitar pela excelência da programação, pela modernidade e versatilidade. Estamos satisfeitos por esta cumplicidade cultural e por agregar este produto à oferta do Hotel: tivemos hóspedes que vieram de propósito para assistir a estes concertos.”

António Machado Matos,
Diretor do Montebelo Mosteiro de Alcobaça Historic Hotel

“Sinto-me privilegiado por ter estado neste concerto, que proporcionou um encontro entre raízes poéticas da obra de Wagner com a arquitectura do Mosteiro, numa fusão mágica! (...) Admiro a dimensão deste Festival, uma referência em Portugal, com tantas sinergias a contribuir para o seu crescimento.”

António Chagas Rosa
Compositor

Para mais informações contacte:

José Rafael Rodrigues
Coordenador Geral

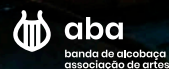
t) 962 630 270
e) joseraphael@academiamalcobaca.com

Dulce Alves
Coord. Marketing e Relações Externas

t) 967 716 647
e) dulcealves@academiamalcobaca.com

www.cisternmusica.com

Organização



Apoio



Parceria estratégica



Parceria institucional



Parceiro media



Membro de



Agraciado por

