



CIS
TER
MUS
ICA

FESTIVAL
DE MÚSICA
DE ALCOBACA



Um clássico
para todos

Convite a Patrocínio

Alcobaça, local de peregrinação de amantes de música...

Assim escrevia o jornal Público, em 2015, confirmando o Cistermúsica como um dos mais prestigiados e consolidados festivais de música clássica no país, fruto de uma estratégia de crescimento qualitativo ao longo dos anos.

... e “bastião de resistência no panorama cultural”

Em 2020, num ano marcado pelo cancelamento de grande parte das atividades culturais, o Festival de Música de Alcobaça realizou-se com êxito e com toda a segurança a que o contexto obrigou.

Foi um dos poucos festivais de música que decorreram no país e o único na área da música clássica que se registou fora da Grande Lisboa, durante o verão, o que nas palavras da jornalista Manuela Paraíso, no Jornal de Letras, fez de Alcobaça um verdadeiro “bastião de resistência no panorama cultural”.

19

espetáculos

160

músicos e artistas

1.400

espetadores

15.000+

visualizações dos 2 programas em streaming

Números relativos à edição de 2020



Há três décadas com uma Missão bem definida

A missão do Cistermúsica mantém-se inabalável, no sentido de continuar a proporcionar **programação cultural de excelência, descentralizada e acessível**, com alguns dos melhores artistas e agrupamentos musicais na cena nacional e internacional.

O Cistermúsica mantém ainda a aposta na **promoção de jovens valores**, constituindo um espaço e uma oportunidade para que jovens instrumentistas ganhem experiência e enriqueçam o seu percurso académico e/ou profissional, razão pela qual tem estado associado aos mais importantes concursos nacionais: *Concurso Internacional de Música de Câmara “Cidade de Alcobça”*, *Concurso de Interpretação do Estoril*, *Prémio Jovens Músicos/Antena 2*, entre outros.

À semelhança do que tem acontecido desde a sua fundação, o Cistermúsica prossegue assente nestes dois pilares:

Música clássica para todos

Sob o lema “Um clássico para todos”, o Festival tem procurado sensibilizar para a importância das artes na formação humana, fomentando a **criação e desenvolvimento de novos públicos**, numa lógica de **aproximação da música erudita a audiências mais diversificadas**.

Além da **programação principal** é apresentada uma outra, de carácter mais didático, dedicada a **crianças e famílias**, e ainda o **Cistermúsica Outros Mundos**, que privilegia outros estilos musicais e cruzamentos artísticos, criando assim durante o Festival uma autêntica vivência de festa cultural.



A relação intrínseca com o Património e com o Território

Existem duas fortes dimensões de valorização do património subjacentes à missão do Cistermúsica.

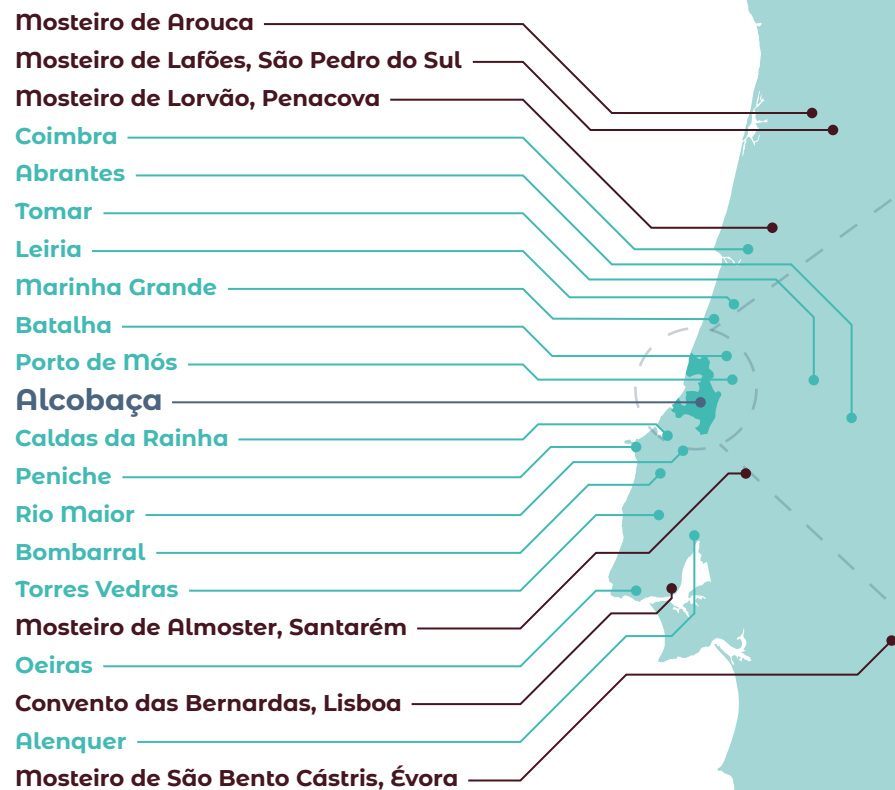
A primeira respeita ao contínuo trabalho de **valorização do património musical português**, quer através da execução de obras de referência histórica raramente apresentadas no país, quer do incentivo à criação contemporânea, enquanto que a segunda promove o **diálogo da música com o património histórico** edificado, não só por via da programação nos vários espaços do monumental Mosteiro de Alcobaça (Património Mundial da Humanidade /UNESCO), mas também noutros mosteiros cistercienses — *Rota de Cister* — e Lugares Património Mundial da Região Centro: Mosteiro da Batalha, Convento de Cristo em Tomar e Universidade de Coimbra.

O Cistermúsica tem também alargado o seu âmbito geográfico a municípios de norte a sul do país, numa programação *Em Rede* que contribui para a amplitude da **dimensão territorial do Festival**, inédita e exemplar.



Histórico da dimensão territorial

Territórios que nos últimos anos têm testemunhado a perfeita comunhão da música e dança no património cultural, levando e elevando a marca Cistermúsica a uma dimensão nacional.



● *Locais Programação em Rede*

● *Locais Rota de Cister*



7 razões para patrocinar o Cistermúsica

A **EXCELÊNCIA** do Cistermúsica tem sido reiterada pelo público, artistas e crítica especializada, mas também por parceiros institucionais como o Ministério da Cultura, que lhe tem atribuído o apoio, com a mais alta classificação na área da Música, nos concursos nacionais de Apoio às Artes.

O **RECONHECIMENTO** e a **DISTINÇÃO** têm sido concedidos, a nível nacional, pelo *Alto Patrocínio de Sua Excelência, o Senhor Presidente da República* e, a nível internacional, pelo selo de qualidade *EFFE - Europe For Festivals, Festivals for Europe*, desde 2015, e pela admissão, em 2019, como membro da *European Festivals Association*, organismo europeu composto por festivais de referência.

O Cistermúsica também colhe estima e reconhecimento por parte de várias entidades privadas, instituições e marcas que se têm associado ao longo dos anos, por acreditarem que devem ter um papel importante no financiamento às Artes e que daí retiram **VALOR**.

Esse posicionamento revela ainda um **PROPÓSITO** que o público reconhece e aprecia, como comprova o estudo *Barómetro Gerador Qmetrics 2020*, que apurou que 85% dos portugueses manifestam um desejo significativo de que as empresas em Portugal possam estar mais presentes na Cultura.

O **IMPACTO** e o potencial mediático do Cistermúsica são notáveis para um festival que não pertence aos circuitos comerciais — segundo dados monitorizados pela *Cision*, as notícias geradas nas últimas edições chegaram a 13% da população portuguesa, num total de 1,4 milhões de indivíduos que foram expostos à mensagem veiculada em 208 notícias nos Media, gerando 5,5 milhões de impressões, com um valor equivalente em publicidade (Advertising Value Equivalence) na ordem dos 904K€.

Além de um inequívoco retorno para as marcas e instituições que investem nestas linhas de programação, os contributos ao Cistermúsica conferem **BENEFÍCIOS FISCAIS**, ao abrigo da lei do Mecenato.



Dixit

“O Cistermúsica ajuda a vencer o medo. Presenteia a cidade (faminta de cultura) com uma programação que nos faz respirar os ares benfazejos da música”

Fernando Ribeiro
Vocalista dos Moonspell

“A atividade artística da Banda de Alcobaça ajuda a economia local e tem sido um pilar fundamental para o reposicionamento do turismo na região Centro Oeste”.

Alexandre Marto
Administrador do Fátima Hotels Group

“O Festival veio provar que, sobretudo em tempos incertos, é com a música que podemos aproximar-nos do divino e aspiramos alcançar algo mais do que a simples matéria. O público soube pressentir, na elevação de cada concerto, a possibilidade de tocar o transcendente.”

Susana Santos
Diretora de Comunicação do El Corte Inglés

“Alcobaça é o centro da música em Portugal, não só durante o Festival, pois momentos destes perduram na memória das pessoas”

Nuno Rogeiro
Analista político

“Parabéns pelo sucesso do festival deste ano (em condições especialmente difíceis) e espero que nos possamos rever em 2021!”

Gustavo Sacadura Botte
Espetador

“Foi uma honra para nós poder abrir o Festival Cistermúsica e tocar sob a atmosfera mágica que envolveu o Claustro. Memorável à sua maneira, felicito-vos por terem feito o Cistermúsica acontecer nas condições atuais”

André Gaio Pereira
Membro do Quarteto Tejo





Para mais informações contacte:

Dulce Alves
Coord. Marketing e Relações Externas

t) 967 716 647

e) dulcealves@academiamalcobaca.com

www.cistermusica.com