



Cistermúsica 2011 inaugura ciclo de cinema sob o tema “Corpos de Inês”

27 de Junho de 2011

Festival promove no Cine-Teatro de Alcobça uma revisão contemporânea do mito de Inês de Castro através de algumas das maiores obras de cineastas como Lars von Trier, Pedro Almodovar, Jerzy Skolimowski ou Mário Barroso

O Cine-Teatro de Alcobça – João d’Oliva Monteiro estreia no próximo domingo, dia 3 de Julho, mais um ciclo de cinema integrado no Cistermúsica 2011 (repetindo uma parceria já de três anos com a *aurora – rede criativa de cinema), desta vez sob o título “Corpos de Inês”; uma iniciativa que pretende não apenas acompanhar o tema do festival “Em Torno de Inês”, mas que é acima de tudo uma viagem através de um conjunto de obras cinematográficas onde o mito de Inês de Castro – corpo sacrificado pelo amor e pelo amor entronizado à condição da eternidade – foi reinscrito e revisto à luz de grandes narrativas visuais dos últimos anos no mundo da Sétima Arte e sob o signo da contemporaneidade.

A abrir o ciclo, dia 3 de Julho, domingo (os filmes são exibidos sempre às 21h30), temos “Ondas de Paixão” de Lars von Trier, verdadeira obra-prima do provocador cineasta dinamarquês, cuja inquietante história de amor venceu o Grande Prémio do Júri do Festival de Cannes, contando com interpretações brilhantes de Emily Watson e Stellan Skarsgard. Um dia depois, a 4 de Julho, segunda-feira, chega o momento de um filme nacional: “Um Amor de Perdição”, naquela que constitui uma reinterpretação livre e inspirada de uma das maiores obras de Camilo Castelo Branco, um dos escritores fundamentais da literatura portuguesa.

Na semana seguinte, dia 10 de Julho, domingo, tempo para rever um dos grandes filmes do realizador espanhol Pedro Almodovar que se inspirou numa série de factos verídicos para recriar uma incondicional história íntima e

romântica que acabaria por arrecadar o Óscar de Melhor Argumento Original: “Fala com Ela”. A terminar o ciclo, dia 11 de Julho, segunda-feira, oportunidade para assistir ao regresso à realização, ao fim de quase vinte anos de ausência, de um dos mais respeitados realizadores do cinema polaco, Jerzy Skolimowski, que em “Quatro Noites com Anna” nos oferece uma obsessiva crónica de amor que abriu em 2008 a Quinzena dos Realizadores em Cannes.

Resta referir que estes são filmes onde a dimensão corporal dos amantes e os seus correspondentes sacrifícios fizeram ascender cada uma das personagens – à imagem de Inês de Castro – a um definitivo e elevado plano de “realeza” e transcendência onde a obsessão pelo corpo feminino é a sua marca principal. Nesta galeria de figuras tão marcadas pela profundidade das suas paixões e pela capacidade de entregarem à natureza de tais forças vivas o seu próprio corpo, carne, sangue e alma, temos oportunidade de ver como em diferentes culturas e línguas, países ou latitudes, o exemplo de Inês de Castro (conduzido ao extremo e pelo excesso) conheceu várias identidades e diferentes visões. Por outras palavras: amores proibidos que pelo delito do seus sentimentos conheceram inevitavelmente a tragédia, como se a tragédia fosse ainda e sempre a coroação de todos esses amores.

Os nossos sinceros cumprimentos,
Academia de Música de Alcobça

CONTACTOS

Gabinete de Comunicação
David Mariano
Academia de Música de Alcobça
Rua Frei António Brandão
38/44, R/C, Loja Direita
2460-047 Alcobça

Tel. 262 597 611
Fax. 262 597 613
Tlm. 96 254 35 44

Site. www.cistermusica.com

Organização



ALCOBAÇA
Município



Banda de Alcobça



Academia de Música
de Alcobça

Alto Patrocínio



Santa Casa da Misericórdia
de Alcobça



Presidente da República



República Portuguesa

Estrutura financiada por



Ministério da Cultura



DIRECÇÃO GERAL
dos ARTES



UNIÃO EUROPEIA
Plano Social Europeu



QUADRO
de REFERÊNCIA
ESTRATÉGICO
NACIONAL



mais
CENTRO
Programa Operacional Regional do Centro

Apoio Institucional



TURISMO DE
PORTUGAL



Turismo do Oeste

Parceria



Ministério da Cultura



Igespar
INSTITUTO GERAL DE GESTÃO
e PLANEAMENTO



MUNICÍPIO DE
ALCOBAÇA