

Cistermúsica 2016

XXIV

FESTIVAL DE MÚSICA
DE ALCOBAÇA

Admirável Mundo Novo Shakespeare 400 Anos

26 de junho a 31 de julho

Alcobaça

Um clássico para todos

Dossier de Imprensa



Apresentação

ADMIRÁVEL MUNDO NOVO Shakespeare 400 Anos

*O brave new world,
That has such people in't!*

Oh, admirável mundo novo,
Que tal gente tem!

– William Shakespeare, *A Tempestade*, Ato V, Cena I

A 24ª edição do Cistermúsica assinala os 400 anos da morte de William Shakespeare, e adota como lema a alusão shakespeariana aos “novos mundos” que portugueses e espanhóis “mostraram ao mundo”. Uma frase que – muito antes de servir de título à célebre novela futurística de Aldous Huxley – é pronunciada por Miranda em *A Tempestade*.

Mas se há tragédia shakespeariana que tem a ver com a terra onde estão sepultados Pedro e Inês, é *Romeu e Julieta* e por isso lhe são dedicados os concertos de abertura e de encerramento. A abrir o Cistermúsica, a Orquestra e Coro da Academia de Música de Alcobça, em coprodução com a OperaTellers, apresentam a ópera *Romeu e Julieta* de Gounod, numa versão encenada por Carlos Antunes e que contará com a narração da atriz Filomena Gonçalves, num espetáculo pensado para toda a família. A encerrar, a recém criada **Orquestra Euro-Atlântica** interpreta a abertura *Romeu e Julieta* de Tchaikovski e a 2ª suite do bailado homónimo de Prokofiev, num programa que culmina com uma das obras mais populares de todo o repertório sinfónico: a *Sinfonia do Novo Mundo* de Dvořák.

Outra ópera, essa oriunda (e emblemática) no novo mundo, é *Porgy and Bess* de George Gershwin. A excelente **Banda Sinfónica de Alcobça** apresentará a suite *Catfish Row* que Gershwin compôs com base nesta famosa ópera, num programa que contará também com duas obras de referência do grande maestro e compositor Leonard Bernstein: a abertura para *Candide* e as *Danças Sinfónicas* do *West Side Story*, um musical inspirado precisamente em *Romeu e Julieta*.

Numa programação que tem o luxo de incluir dois concertos sinfónicos, ouviremos o glamoroso e cinematográfico concerto para violino de Korngold e a mais clássica e popular sinfonia de Chostakovich interpretadas pela **Orquestra Estágio Gulbenkian**, num programa que contrapõe Estados Unidos da América e a União Soviética no seu melhor.

Voltando a Shakespeare, a cena do túmulo de *Romeu e Julieta* inspirou também o *Adagio* do 1º quarteto de cordas de Beethoven e esse foi o pretexto para convidar um dos mais reputados quartetos do mundo, o **Henschell Quartett**, que na sua primeira vinda a Portugal tocará ainda Mozart e Schulhoff. No âmbito da música portuguesa, teremos um concerto dedicado a esse exato contemporâneo de Shakespeare que foi Estêvão Lopes-Morago, pelo **Officium Ensemble**. A efeméride também é apropriada para recordar a princesa portuguesa que foi rainha de Inglaterra e por isso o **Ludovice Ensemble** faz-nos ouvir música portuguesa, inglesa e italiana da Capela de D. Catarina de Bragança. Destaque-se também o regresso a Alcobça do conceituado **Orlando Consort**, para um programa que celebra Shakespeare em paralelo com Cervantes – de cuja morte também se assinalam os 400 anos da morte – incluindo música de cena do *siglo do oro* espanhol e do bardo isabelino.

Pela orquestra de cordas **Alma Mater**, ouviremos a bela *Suite para Cordas* de Armando José Fernandes – que não é tocada há muitas décadas – e o arrebatador *Concerto em Ré* de Joly Braga Santos. E porque também é indispensável ouvir as obras mais conhecidas e amadas do grande público, no mesmo programa destacam-se *As Quatro Estações* de Vivaldi.

No maior mosteiro cisterciense de Portugal – e um dos maiores do mundo – o repertório sacro da Idade Média não podia deixar de estar presente. Por isso o **Coro Gregoriano de Lisboa** apresenta na Nave Central da Igreja de Santa Maria de Alcobça a *Missa Gregoriana de São Pedro*, usando (pela primeira vez no festival) a disposição onde se situava originalmente o cadeiral do coro, com um efeito acústico que é aguardado com expectativa.

A voz deslumbrante de **Elena Kelessidi**, a mais destacada soprano da Grécia – oriunda do Cazaquistão –, será ouvida pela primeira vez no nosso país, num recital dedicado à melodia russa e com joias raras de Glinka, Dargominski, Rubinstein, Tchaikovski e outros compositores.

Grande curiosidade suscita o espetáculo criado em parceria entre o percussionista alcobacense **Manuel Campos** e a bailarina e coreógrafa norte americana **Alia Kache** (que fará uma residência artística durante o festival), num programa totalmente contemporâneo que, entre outras obras, estreará duas encomendas do festival aos compositores António Chagas Rosa e Dimitrius Andrikopoulos.

Na programação de dança, é de salientar ainda o bailado ***Play False***, de António Cabrita e São Castro, baseado em várias personagens criadas por Shakespeare.

Impulsionando desde sempre jovens intérpretes, o festival acolhe este ano os dois grupos estrangeiros que venceram a mais recente edição do CIMCA, Concurso Internacional de Música de Câmara "Cidade de Alcobaça": o **Duo Piaolin** (Piano e Violino), da Coreia do Sul, num programa francês dedicado a Franck, Saint-Saëns e Debussy, e o duo de marimbas **Face Two Phase**, de Espanha, que tocará música das duas Américas. Destaque ainda para o recital de piano por **Vasco Dantas**, pianista virtuoso vencedor do Prémio de Interpretação do Estoril 2015, que incluirá obras de Beethoven, Listz, Ravel e Gershwin.

Contando com a programação paralela do *Cistermúsica Júnior e Famílias* que prossegue objetivos didáticos, por um lado, e do *Cistermúsica Off* que promove laços entre a música e outras formas de expressão artística, por outro, o Festival de Música de Alcobaça prossegue o seu modelo cultural de serviço público, numa edição que pretende atrair um público cada vez mais vasto.

A programação de 2016 mantém assim a filosofia habitual no Cistermúsica de conjugar obras raras com outras bem conhecidas do grande público e de dar destaque à música portuguesa antiga e recente. Mantém ainda a habitual estratégia de convidar reputados grupos e artistas estrangeiros, mas também de dar oportunidades aos melhores agrupamentos e intérpretes nacionais, de acolher e incentivar jovens valores. Valorizar o Mosteiro de Alcobaça e contribuir para o turismo, levando a música a múltiplos espaços e freguesias do concelho de Alcobaça e alargando parcerias com outros Mosteiros de Cister e com outros concelhos do país são, ano após ano, objetivos deste festival.

Alexandre Delgado e Rui Morais
Direção Artística

Romeu & Julieta de Gounod

Vamos contar uma ópera...

CONCERTO DE ABERTURA · ESPETÁCULO DE FINAL DE ANO DA AMA

26 de junho · 21h30

Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça

Claustro do Rachadouro

Coro e Orquestra da Academia de Música de Alcobaça

Carla Simões, *soprano*

Carlos Monteiro, *tenor*

Jorge Martins, *baritono*

Armando Vidal, *direção musical e piano*

Carlos Antunes, *encenação*

Filomena Gonçalves, *narração*

Co-produção: Academia de Música de Alcobaça · OperaTellers

Concerto de Laureados

5º Concurso “Pequenos Grandes Talentos”

28 de junho · 21h30

Cine-Teatro de Alcobaça · João d’Oliva Monteiro

Entrada Livre

Ludovice Ensemble

A Capela de Dona Catarina de Bragança

MÚSICA DA RENASCENÇA / MÚSICA BARROCA

2 de julho · 21h30

Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça

Sala do Capítulo

Fernando Miguel Jalôto, *direção*

Obras de D. João IV, João Lourenço Rebelo, Filipe de Magalhães, Duarte Lobo, Claude Desgranges, Vincenzo Albrici, Giovanni Sebenico, Mathew Locke, Giovanni Battista Draghi e Henry Purcell

Henschel Quartett ALEMANHA

MÚSICA DE CÂMARA

3 de julho · 18h00

Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça

Celeiro

Obras de Mozart, Beethoven e Schulhoff

Companhia de Dança Americana EUA.

Caricature of She

DANÇA

8 de julho · 22h00

Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça

Claustro D. Afonso VI

Alia Kache, *coreografia*

Alia Kache, Tyler Brown, Tara Bellardini, Chloe Davis, Mãeva Boldron, *interpretação*

Estreia em Portugal

Vasco Dantas*

RECITAL DE PIANO

9 de julho · 21h30

Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça

Claustro D. Dinis

14 de julho · 21h30

Igreja Matriz de Pataias

Obras de Beethoven, Franz Listz, Maurice Ravel e George Gershwin

* Vencedor do Prémio de Interpretação do Estoril 2015

The Orlando Consort REINO UNIDO Cervantes e Shakespeare

MÚSICA DA RENASCENÇA

10 de julho · 18h00

Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça

Claustro D. Afonso VI

Obras de Torre, Vasquez, Mondéjar, Guerrero, Gabriel, Vila, Milton, Weelkes, Farmer, Byrd, Cornish, Johnson, Morley, Wilbye e Gibbons.

Banda Sinfónica de Alcobaça A tradição Norte-Americana

15 de julho · 22h00

Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça

Claustro do Rachadouro

Obras de George Gershwin e Leonard Bernstein

Rui Carreira, *direção*

Play False

DANÇA

16 de julho · horário a confirmar

Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça

António Cabrita e São Castro, *coreografia e interpretação*

Cistermúsica NonStop

Face Two Phase* ESPANHA

DUO DE PERCUSSÃO

16 de julho · horário a confirmar

Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça

Obras de Piazzolla, Anna Ignatowicz, Alejandro Viñao e Anders Koppel

* Vencedor 1º Prémio Júnior Concurso Música de Câmara Cidade de Alcobaça 2015

Cistermúsica NonStop

Officium Ensemble

Estêvão Lopes-Morago Redescoberto:
A música de Lopes-Morago para a Semana Santa

POLIFONIA RENASCENTISTA

17 de julho · 18h00

Convento de Santa Maria de Cós

Pedro Teixeira, *direção*

Alma Mater

As Quatro Estações de Vivaldi

ORQUESTRA DE CORDAS

22 de julho · 21h30

Centro Cultural Gonçalves Sapinho · Benedita

Pedro Neves, *direção*

Ana Pereira, *violino* · Fernando Miguel Jalôto, *cravo*

Obras de Vivaldi, Joly Braga Santos e Armando José Fernandes

Manuel Campos + Alia Kache

RECITAL PERCUSSÃO E DANÇA

23 de julho · 22h00

Cine-Teatro de Alcobça - João d'Oliva Monteiro

Obras de Iannis Xenakis e Christos Hatzis

Obras em estreia de António Chagas Rosa e Dimitrius Andrikopoulos - Encomendas Cistermúsica

Manuel Campos, *percussão* · Alia Kache, *coreografia*

Alunas da Academia de Dança de Alcobça, *interpretação*

Coro Gregoriano de Lisboa

Missa Gregoriana de S. Pedro

24 de julho · 18h00

Mosteiro de Santa Maria de Alcobça

Nave Central

Duo Piaolin* COREIA DO SUL

RECITAL DE VIOLINO E PIANO

28 de julho · 21h30

Igreja Matriz de São Martinho do Porto

Obras de Debussy, Cesar Franck e Saint-Saëns

* Vencedor 1º Prémio Sénior do Concurso Música de Câmara Cidade de Alcobça 2015

EGO | Orquestra Estágio Gulbenkian

CONCERTO SINFÓNICO

29 de julho · 21h30

Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça

Claustro do Rachadouro

Obras de Erich Wolfgang Korngold e Dimitri Chostakovich

Joana Carneiro, *direção*

Chloe Hanslip, *solista/violino*

Elena Kelessidi GRÉCIA

RECITAL DE CANTO E PIANO

30 de julho · 21h30

Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça

Sacristia

Elena Kelessidi, *soprano*

João Paulo Santos, *piano*

Melodia russa: Glinka, Dargominski, Rubinstein, Tchaikovsky

Estreia em Portugal

Orquestra Euro-Atlântica Sinfonia do Novo Mundo de Dvořák

CONCERTO DE ENCERRAMENTO

31 de julho · 19h00

Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça

Claustro do Rachadouro

Obras de Tchaikovski, Prokofiev e Dvořák

Oswaldo Ferreira, *direção*

Organização



Produção



Parceria Institucional



Estrutura financiada por



Apoio Institucional



Apoio à divulgação

