

## ***Concertos da Programação Principal do Cistermúsica 2012 registam o melhor total e a melhor média de espetadores de sempre***

---

***31 de julho***

***Festival encerrou em beleza com espetáculo único no Claustro do Silêncio no Mosteiro de Alcobaça onde atingiu a maior de audiência da sua história num só evento***

---

Foi no final da tarde do passado domingo, dia 29 de julho: a 20<sup>a</sup> edição do Cistermúsica conheceu o seu grande encerramento num espetáculo único que contou no Claustro D. Dinis no Mosteiro de Alcobaça com a prestação da Orquestra Filarmonia das Beiras, dirigida em palco pelo célebre Maestro António Victorino d'Almeida, artista que deu igualmente oportunidade a toda a audiência de ouvir os seus dotes de comunicador, através dos seus sempre bem dispostos comentários às várias peças interpretadas.

Este concerto de entrada livre, que teve a colaboração do Festival Grande Orquestra de Verão, registou no espaço também conhecido como o Claustro do Silêncio a maior afluência de sempre num só evento na história do Cistermúsica, reunindo cerca de mil espetadores que assistiram com atenção a um programa composto por obras de Franz Schubert (1797 - 1828), do próprio António Victorino d'Almeida (1940) e de Edward Elgar (1857 - 1934).

Mas antes disso o festival recebeu ainda, naquele que foi o último fim de semana do festival, durante a noite de sexta e no Mosteiro de Alcobaça, um concerto do Moscow Piano Quartet, formação composta pelos instrumentistas Alexei Eremine (piano), Alexei Tolpygo (violino), Alexandre Delgado (violeta) e Guenrikh Elessine (violoncelo) que se apresentou na Sala dos Reis com obras de Armando José Fernandes (1906 - 1983), Bohuslav Martinu (1890 - 1959) e Richard Strauss (1864 - 1949).

Mais tarde, na noite de sábado, seria a vez do prestigiado cravista internacional Cristiano Holtz, músico nascido no Brasil e radicado há muitos anos em Portugal, atuar no Convento de Santa Maria de Cós, ali interpretando obras de Johann Sebastian Bach (1685 - 1750), Domenico Scarlatti (1685 - 1757) e Claude-Bénigne Balbastre (1724 - 1799).

A 20.<sup>a</sup> edição do Cistermúsica encerrou, portanto, em beleza: na totalidade dos vários concertos e

atividades que o festival promoveu em todo o concelho, embora este ano tenha centralizado as suas principais propostas musicais no Mosteiro de Alcobaça, a audiência atingiu mais de 4300 espetadores, naquela que foi mais uma organização do Município de Alcobaça e da Banda de Alcobaça, contando com produção da Academia de Música de Alcobaça.

Tais números representam o terceiro melhor resultado total na história do Cistermúsica, tendo, contudo, os concertos da Programação Principal registado um recorde ao atingirem o melhor total de sempre desta secção que representa o cerne do festival. Não só: a Programação Principal fez este ano a sua melhor média de assistência: 200 pessoas por concerto (em 2011 havia sido de 109). Também a recente secção de Dança atingiu nesta última edição o seu melhor total: 1147, quando em 2011 foi de 727 espetadores, com uma média de 191 entradas por evento.

Os nossos sinceros cumprimentos,  
Academia de Música de Alcobaça

## CONTACTOS

Gabinete de Comunicação  
David Mariano  
Academia de Música de Alcobaça  
Rua Frei António Brandão  
38/44, R/C, Loja Direita  
2460-047 Alcobaça

**Tel.** 262 597 611  
**Fax.** 262 597 613  
**Tlm.** 96 254 35 44

**Site.** [www.cistermusica.com](http://www.cistermusica.com)